

من
أقوال
خادم
الحرمين
الشريفيين

نحن المسلمين مسالمون لكن في حدود الكرامة والعزة، اما عندما تهان الكرامة فلابد من الرد بالمثل .. لاسطيع ان اقول متى ذلك ولكن سوف ياتي، ومع هذا كله نريد السلام المشرف لانريد سلام الالهانة أو المنة .. حقوقنا كحرب تدعمها القوة الاسلامية

وهي حقوق مشروعة، ان النصر من عند الله وليس من عند البشر.. وكلنا يعرف ما حل بالشعب اللبناني بدون اي ذنب وبدون اي مبرر، ان تنسى الامة الصربية تضحيات الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني وجميع القوى التي ساهمت وادت واجبها ، سوف تحتفظ

الامة العربية والامة الاسلامية
لها يهذه التضحيات الكبرى
التي لن تنسى وستبقى للاجيال
القادمة .

■ المناسبة : كلمة خادم الحرمين
الشريفين في وفود حجاج بيت الله
الحرام- الخميس ٦ ذي الحجة
١٤٠٢هـ .

الشؤون
تشارك في

كتب/محمد السحبي:

تستعد الشؤون الصحية بحدائق الباطن للمشاركة في فعاليات اسبوع المرور لهذا العام وقد قامت الشؤون الصحية هناك بحضور الاجتماع الوطني الذي انعقد في أمرة مرور حفر الباطن وبعضها قامت بإعداد برنامج نشاطات لهذه الاسبوع والذي يعد التنسيق مع الادارات الاخرى ذات العلاقة، وتتمثل المشاركة في ثلاث دورات مختلفة الاستراتيجيات الاولى يستفيد منها المرور وحمل الامن والشرطة والاداء المدني والهلال الاحمر والثقافة وعطش النائية وافرقة السلامة بطل القيصومة وبعض افراد الخطوط السعودية بتمتعة في الباطن . . . وبعدها عدد السجلين المستفاد من الدورات ١٦٥ فردا . ومدة الدورة الواحدة يوم كامل وتشتمل على العديد من المواضيع وعرض بعض الاسلحة والادوية والدروس العملية في الاسعافات الأولية وحمل الحياطة واسلحة الحياتة والمذرب والسلم

صناعتها، أو تطويرها لتشمل الأعمال

جديدة نتيجة لأوجه التنمية المختلفة في
كلية الجامعات والأقسام والتي تشهدنا
من المنطقة الشرقية وقراها بالإضافة
إلى مشروعات التشغيل والصيانة
للمشاريع المعلقة زيادة كفاءتها
والإنشائية ووضع الحلول لكافة
مخاطرنا من مخاطر سواء من خلال
إمكانات المصلحة الذاتية أو بالاشتراك
للمشروع مع كافة الأجهزة الحكومية .
وانشأ مدير عام المصلحة التي أمانة
المتابعة قد قامت بمتابعة الأعمال
الجارية تنفيذها بالمنطقة الجنوبية من
مدينة الجبيل لتختتم بعض القرارات
التي تؤكد على سرعة الانتهاء من
التنفيذ بها سواء مبيعاتها بالحفرات
أو العمديات أو الرميح وإعادة
السفلة طبقاً للمواصفات المتعلقة
بسفلة شوارع المدينة والتي يتم
التنسيق بشأنها بصفة مستمرة مع
بلدية الجبيل .

وقال أن ذلك يأتي حرصاً على تنفيذ
مكثف للمشروع في التوقيتات الزمنية
المحددة وتسهيلاً للحركة المرورية
للمواطنين وقال أن اللجنة قامت
بالوقوف على أعمال المحاسن
والمصاحبات والتوصيلات المرورية

وغرف المحاسن وأعمال الخرسانات
المختلفة بالأساس وغرف محاسن
الخشيل والهواء والأعمال الإنشائية
المتعلقة بمساحلات التشغيل والصيانة
وقامت بإعداد مقارنته بنسب
الانجاز واستيفاء تطبيق المواصفات
المحددة لفعال المشروع ليتم متابعتها

٢٠٢٠

جريدة اليوم
 المركز الرئيسي: الرياض
 الرياضيون: ٣١٤٤١
 ص. ب. ٥٥٨ - مكة - ٨١١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: **محمد المبارك**
 مدير عام الإدارة: **مسعد الخريصي**
 ت: ٨٣١٠٩١

رئيس التحرير: **خليل الفزيع**
 مدير التحرير: **عتيق الجمال**
 ت: ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: **شائع الأقران - طوط ٧٦**
 الإدارة: **شرق قصر إمارة الشرقية**
 شارع الملك عبد العزيز

تلفونات التحرير:

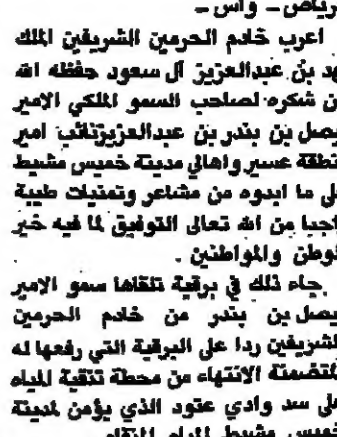
- سكرتير المحرور: ٨٣٣٣٣٣٠
- سكرتير الشؤون المحلية: ٨٤٢٨٣٣٠
- سكرتير الشؤون التجارية: ٨٤٢٨٣٣٠
- القسم الرياضي: ٨٤٢٨٣٣٠
- البيرومات حوس: ٨٤٢٨٤٤٩
- شؤون المحرور: ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٠

تلفونات الإدارة:

- العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٠ - الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٦
- الشؤون المالية: ٨٣٣٣٣٣٠ - التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٦
- الشؤون التجارية: ٨٣٤٠٦٦٦ - المطابع التجارية: ٨٣٣٣٣٣٠
- استزال الإدارة: ٨٣٤٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى: **مدير عام الإدارة**

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع وإدارة الإعلانات



كما تضمنت برقية سمو الأمير فيصل بن بشير بن عبدالعزيز التي فيها إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله طلب أمره بأعيان مدينة خميس مشيط رفع شكرهم وتقديرهم لأخادم الحرمين على عونه ومساعدته بتفصيل محطة تقوية المياه على يد وادي عتود التي تؤمن ملايين وخمسين وأربابا بوميا مدينة خميس مشيط وقال إن تنفيذ هذا المحطة ثم بفضل من الله ثم بفضل خادم الحرمين

والتي توجّه وتعلم
واشار سموه في برقيته الى ان هذه
المحطة ستعمل حتى يتم اكمال مهام

وقد اختلفت الروايات في القليل والبالغ من
الذين اسعوا اليها في الحمية قد
اصبحت بين ثمانين الى مائة وعشرين
ولا بعد ان كانت تتراوح بين ثلثمائة
خمسائة وثلثمائة رجل فيما غير صلحته
وقد اعرب سموه في ختام رغبته عن
نيتة الجلاء والامن والاستقرار لهذه
البلاد في ظل القيادة خدام الحرمين
شرفيون الرشيدة وسمو وفي عهده
الذين -
الجدير بالذكر ان صاحب السمو
الملكي الامير فيصل بن عبدالعزيز
الذي ابرزت ثوابه امع منطقة قد

١٣٠٠ مريض مص
منهم ٧٤,٢
● ٥/ السويليم
على ٣٠٥
الرياض - واس :
صرح وكيل وزارة الصحة المساعد
طبيب العلاجي الدكتور عبدالرحمن
السويليم ان مسحا شاملا لمرض الكلى

١٣٠٠ مريض مصابون بقتل الكوي
منهم ٧٤,٢٪ من السعوديين وقال
الدكتور السويلم الذي يشرف على المركز
الوطني لكل في حديث مع وكالة الأنباء
السعودية إن ثم المراكز ٣١ - ١٣٠٠ مريضاً

علاج امراض الكلى في مختلف انحاء
لمملكة تحتوي على ٣٠٥ اجهزة غسيل
لكلى من اجل هذه الحالات وقد بلغ عدد
جلسات غسيل الكلية التي اجريت
لمرضى حتى الان ١١٣ الف جلسة .
وقال الدكتور السويلم في حديث
بجهد مقومة امراض الكلى والجهود
للدولة من قبل الدولة والمتصلة في

فإنه في الحقيقة، فإن كل ما في هذا الكتاب من نصائح
يبدو أنها غير المركز الوطني للوقاية من الأمراض
في المركز تأسس بمبادرة من صاحب
المسرح الملكي الأمير علي بن سلمان بن
العزيز من أجل منطقة الرياض الذي
يبنى الفكرة إلى أن وافق عليها المقام
السلي.

وأضاف أن المركز يهدف إلى الوقاية
من أمراض الكلى والتفتيش المبكر
لأمراض وتأمين العلاج سواء من
طريق غسيل الكلى أو نقلها وإجراء
الدراسات المتعلقة بفرض الكلى والحد
من انتشارها.

وعن طبيعة عمل المركز الوطني للكل

يوضح الدكتور السويلم ان المركز وضع خطة طموحه وواسعة تتضمن مسح كامل لمراكز الكلية في المملكة عن طريق سيارات ميدانية لهذه المراكز ووضع حملة اعلامية عن امراض الكلى والوقاية

سیر مملکتیں
لنسانے والے اطفال
اسٹریٹس اکرام

سنوية المفطرة
سنة ١٤٤٥ هـ



512.471.1112

الإسفار مراقبه من قبل
غرفة التجارة
تصريح رقم ١٩

512.471.1112

512.471.1112

حصه أوليك في إنتاج النفط بالدرول النامية سترفع من ٦٨٪ إلى ٧٥٪.

● الإنتاج البترولي ينمو سنويا بمعدل ١٩٪ والغاز الطبيعي ٢٨٪



■ **غبار**

من مراسل [اليوم] - واشنطن :
بحلول العام ٢٠٠٠ ستسهم البلدان
عالمية بصورة كبيرة في ميزان التوازن
عالمي إذ أن إنتاجها بنحو سنويا
معدل ٢,٢ في ١٧,٧ مليون طن من
معدل النفط في العام ١٩٩٨ بـ ٢٥,٤
مليون طن ، إلا أن استهلاكها سينمو
بمعدل ٢,٥ في ٢,٥ مليون طن ،
١,٣ مليون طن من معدل التوازن
١٨ مليون طن . ويرتبط هذا الزيادة
المراسلة أنجزتها شركة توتال الفرنسية
في محاولة منها لتحييد الانعكاسات
الفرنسية المتوسطة والتويلة امد
سوق الطاقة في ما يسمى
الجنوبي أو العالم الثالث .
أبشور .

استهلاك الغاز الطبيعى، مقارنة بالنسبة الحاصلة البالغة ٢١٪ في غضون ذلك، سوف يرتفع انتاج الغاز الطبيعى في إيران وإندونيسيا واليابون بحوالى ٢٢٪ أى من ٢١٠ مليون طن من ٢٠٨ مليون طن فى ٢٠٠٠ مليون طن، وهذا فى حصصنا ٢٥٥٠ مليون طن. والانتاج الطبيعى سينبغ ٢٨٪ بحلول ٢٠٠٠ بدلا من نسبة ٢٥٪ الحاصلة. أما البلدان المصدرة الصافية الطبيعى، فى حصصنا البالغة ٢٨٪ / ٢٢٪، نحن انصه بدران الخليج سيترفع من ٢٤٪ إلى ٢٨٪ / ٢٨٪، ما يتغلب بمشروعات الاستثمار الطبيعى الصافية من الشمال الى الشرق، فى شمال غالى بسيل (والتي تستعمل فى التجارة) بدلا من ارتفاع عام ١٩٨٦م وسوف يرتفع عام ٢٠٠٠ لتبلغ ٦٩، ٦٩ مليون طن من النفط.

« قطاع الفحم »
ورغم أن كمثبات النقل البحري تقيد
الطلب على الفحم في العالم الثالث ، فإنه
من المتوقع أن يمتد هذا الطلب بنسبة
سنوية تبلغ ٢,٤ ٪ ، ليصل إلى ٢٧٨
مليون طن من معدل التخطف . وهذا
الطلب سيستلزم ١٩ ٪ من الطلب العالمي
مقارنة بـ ١٥ ٪ الحالية .
فأسيما وحدها تستهلك ٨٠ ٪ من هذا
الطلب محافظة على حصتها في العالم
١٩٨٦ .

أما المشاريع الكبيرة لتطوير اللحم ، في أمريكا اللاتينية وخصوصا في كولومبيا سوف تزيد الإنتاج بحوالي 4.4 % سنويا لينبعث 3٢٩ مليون طن من معادل النفط. مما سيقتل ١٦ % من الانتاج العالمي مقارنة بنسبة الـ ٢١ % الحالية.

وستقل بلدان العالم الثالث الاسوية تعتبر المنتجة الرئيسية ، الا حثتها العالية ستخفض من ٦٨ % إلى ١٦ % وستكون تجارة اللحم بين بلدان الشمال والجنوب بحوالي ٥٠ %.

النظط حوالي ١٢٠٠ ملايين طن من معادن النظط في العام ١٩٨٠م مقابل ١٢٢٠٠ مليون طن من العام ١٩٨١م (١) بلن صغار مستوعبي التحويل في (اوبك) يشكون ٦٦٦ مليون طن من معادن النظط وهذه كمية اي اكبر بكثير من كمية النظط البالغة ٤٨٠,٨ مليون طن من معادن النظط، وكذلك سوف ترتفع المستودات الصافية للبلدان الصائتية من ٧١١ مليون طن من معادن النظط الى ٨٦١ مليون طن. وكما ذكر سابقا، مستجمل كمالات البنية التحتية الرافعة استهلاكه النظط من النظط في النظط الطبيعي يستمر في النمو بمضبة سنوية تزيد على ١٪، او ١٤٨,٨ مليون طن من معادن النظط الى ٣٦٨ مليون طن، رغم ان النظط يتغير بشكل منتخات القابض في بعض الحالات. كذلك يشك النظط في بعض اسيا لانتاج الخصبات والكيميائيات بشكل عام. فمعدل الازدياد ٣٠٠٠ مستجمل بلدان الجيوب ٢٧.

بإحدى الجنوب من النفط يجعل سنوي يبلغ ٢,١ في المائة، ١٣٧,٤ مليون طن بحلول العام ١٩٨٣ مليون طن وبحلول العام ٢٠٠٠ ميسلح الإنتاج النفطي العالمي من ٧٣٪ الإنتاج الحالي مقارنة بالقيمة الحالية الأولية ٣٧٪. وكذلك ستبلغ صفة النفط في هذا الإنتاج من ٧٨٪ إلى ٩٥٪ في اظرى ما تصميه الدراسة (مصادر مستوعبة التحويل) إلى ٧٨ مليون طن من معدل الإنتاج بارتفاع من ٤٦٩,١ مليون طن في العام ١٩٨٦ و٦١٠ مستوعبة التحويل إلى ٧٠٠ مليون طن من معدل الإنتاج في السنة ٤١١,٥ مليون طن. بالقيمة الحالية إلى بلغت ٤١١,٥ مليون طن. أما بالقيمة إلى البلدان النامية الأخرى المصدرة للنفط من معدل الإنتاج ٣١٧ مليون طن. وقد استعملت ٣٠,٣ مليون طن في العام ١٩٨١ وظلا لهذه التوقعات، في نسبة الاستخدام من إنتاج النفط التي تلت حاليا ١٠٠ فقط بعد ارتفاع

أضفة إلى أن الخط الذي أعد للعام ٢٠٠٠ يمكن أن يشرح الخواص الطيفية الرئيسية لبلدان العالم الثالث، وهذا يعني الاعتراض على عامل من الحصول على نتائج مماثلة في التحليلات الطيفية. وهذا التوجه الأساسي بطوريس (بريس) يسلط النفاذ على التناقض من نمو الاقتصاد في البلدان الصناعية على نمو الاقتصاد في البلدان الجنوب بالإضافة إلى أثر الاقتصاد في الجنوب على تطورها الطوري. وكذلك تسترعي دراسة التزاوج المختلفة لآثار العلاقة في بلدان الجنوب أن الفوائد المالية والتقنية التكنولوجية الموضوعة على استغلال العلاقة في العلم الثالث عليها أن تعني أن المنفعة المرجوة للشأن هو أقل كلفة من الاستثمار والخم والطاقة النووية التي ستزدهر مع كلفة تقبسية أن البلدان النامية. وهذا ما يفسر إمكانية ارتفاع الفلز الطبيعي من الطاقة في العالم الثالث ارتفاعاً ضئيلاً من ٧,٥٪.

في العام ١٩٨٦م إلى ١٦,٧% بحلول
لعام ٢٠٠٠م وأكثف ارتفاع حصص
القطاع من ١٥,٣% إلى ١٦,٧%.
وإذا كان من المتوقع أن يزداد اسهام
الطاقة المائية والجيولوجارية بصورة
سريع من النسبة الحالية البالغة
١١,١% إلى ١٥,٤% فإن ذلك يرجع إلى
مصلحة المشاريع الغريبة، الأمر الذي
يسرى أيضا بالنسبة إلى حصص الكهرباء
التي ستزحف من ١,٣% إلى
٧,٧% وهذه الطاقات ستخفض حصص
النفط من ٥٧% إلى ٤٩%.

« ميزان الطاقة العالمي »

وتلك يدخل في هذا الخطط ميزان الطاقة العالية لأسواق النفط والغاز، الفحم إضافة إلى مفهوم التقلبات المالية من بلدان العمل إلى بلدان النفط، والتي تشمل سبع مناطق أربعة قطاعات اقتصادية وستة أنواع من الطاقة الأولية.

ويفترض الخطط أن النمو الاقتصادي في بلدان الشمال سيرواح ٢٠٠٠ كمعدل سنوي حتى العام ٢٠١٠، وسيرواح ونموهم في التقلبات المالية الضخمة إلى بلدان الجنوب.

وهذه التقلبات المالية إلى بلدان الجنوب، لاستعمال الجيدة في تنمية البلدان الأفريقية ستزيد معدلات النمو إلى ما بين ٣٪ و ٤٪ سنوياً.

القيود الموضوعية على تسديد الدين من شأنها أن تحق هذه التقلبات في مستوى الدين، إلا أن تلقى الراسمال من بلدان الشمال سيحصل تدريجياً بسبب طاقة إنتاج بلدان الجنوب التزايد المتنامية عن الاستثمارات المخصصة لتدقيق ضمانات الطاقة عن طريق التقييم والتنتاج واستبدال الطاقة، إضافة إلى تطوير التصنيع والقطاعات الأخرى والزراعة.

تتأثر النفط ببلدان الجنوب، في شأن ذلك، سوف يمتد إنتاج

٩٠ ألف زائر استقبلهم معرض الصناعات الوطنية بالشرقية في أنجى دوراته



■ فارس الحربي ■

تتضمن هذا السوق قد اعطى تنظيم
تفصيليا لعرض المنتجات وتسويقها بشكل
منظم .
وقد سلحت هذا العامل في زيادة
الانحياز عليها وتوجيهها الى زيادة
القناعة لدى المستهلك بجودة المنتجات
الوطنية .
ومن ناحية ثانية فقد تم اعداد
مجموعة من الاستبيانات وزعت على
العارضين والزوار بهدف التعرف على
انطباعاتهم عن العروض بصفة عامة
وعلى ملامحة التوزيع ومدة العروض
ومواعيد الزيارات وتجهيزات تخصيص
الايام للرجال واخرى لزيارة النساء
بالاضافة الى ارائهم في بعض الامور
التي تهمهم في تخصيص مكان خاص
لبيع المنتجات الوطنية وكان آخر
للعرض هي تجربة جيدة .
اختتم مدير عام العرض تصريحه
بالقول بجهود كبيرة والمثمرة التي
بذلها لسلووان في الفرقة التجارية
الصناعية بالملقة الشرفية ووزارة
الصناعة والتجارة وادارة فندق
القصبي لما كان لها من اثر طيب في
تجارب العرض وتسجيل برنامج زيارته
امام الجمهور .
كانت احدى من العروض المتواصلة التي
تخلتها الاجهزة الحكومية الاخرى
بمناسبة منسوبي الشرطة والدويت
والمرور وهيئة الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر وغيرهم من الاجهزة
الحكومية .

اتفاق اولی بین مصر وصندوق النقد

الدولي على خطة للإصلاح الاقتصادي

وازالة التقييدات من امم القطع

واحد

وقد عارض الرئيس المصري حسني مبارك اقرار تغييرات سريعة ومفاجئة في اساس انهاء تهدد الاستقرار في البلاد .

ان سبوتين آخرين في الحكومة المصرية وبينبوسين وغيرهم يصرون على ان التغييرات الاقتصادية هي الامم الوحيد لخللاص الاقتصاد المصري .

ومعلوم ان السالة الاخر ملأرا للجلل هنا هي اصرار صندوق النقد الدولي على الاء الاعلالت الحكومية

اشطنن/من مراسل اليوم :

تكرت مصادر امريكية في القاهرة ان صرافقت على خطة اصلاح الاقتصادي في شأنها ان تؤدي اذ ام الازها من قبل صندوق الدولي الى السامح لها اعادة جولة ديونها الخارجية .

واخلقت هذا المصالح ان مفوضي صندوق قبلوا بمبدأ بالاتراضات لصورة لا أنه لابد من الحصول على موافقة الرسمي المجلس التنفيذي لصندوق قبل ان توضع هذه الخطة

لوضع التنفيذي ان المجلس سيرس الخطة بمعناة قبل اقرارها .

المنتجات والسلع والخدمات الأساسية
مثل الخبز وزيت الطعام والكهرباء.
ويريد كبار المرضى من الولايات
المتحدة وصندوق النقد الدولي أن
تقصر الحكومة المصرية هذه الائتمانات
على أن يتم تعويض كل ما يلزمه
للاقتصاد المصري عن طريق قروض
نظام أكثر تنافساً وأكثر إنتاجاً. وإذا
قبل صندوق النقد الدولي اقتراحات
مصر الأخيرة فإن مصر ستستلم بين
٢٥٠ و٣٠٠ مليون دولار من القروض
الاحتياطية لشراء على فترة تتراوح بين
١٥ و١٨ شهراً.

مَصْفَاةُ بَيْتْرُومِيْنِ الرِّیَاضِ

تعلن
مصفاة بترومين الرياض

جميع الشركات والمؤسسات السعودية ذات الاختصاص بأنها
ترغب طرح مناقصة تشغيل مطعم المصفاة (الكفتة با).

فعلى من يرغب ولديه الكفاءة في دخول هذه المناقصة التقدم إلى إدارة المشتريات بالمصفاة مصطحباً معه المستندات الآتية :

- ١ - صورة من السجل التجاري .
- ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٣ - صورة من شهادة الانتساب للفرقة التجارية سارية المفعول .
- ٤ - صور شهادات خبرة في مجال هذه المناقصة .

وذلك لشراء المواصفات الخاصة بهذه المناقصة نظير مبلغ وقدره (ألف ريال) غير قابل للاسترجاع. . وسوف يكون آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم ٦/٨/١٤٠٧هـ الموافق ٤/٤/١٩٨٧م.

■ **طاقة شمسية**

أسعار العملات أمس

العملة	النقد	التحويل
الدولار الأمريكي	٣٧٥٣٠	٣٧٥٣٠
الجنيه المصري	٥٧٩٠٠	٥٧٦٩٣
الدينار العراقي	٢٠١٨٠	٢٠١٦٨
الفوند السويسري	٢٤٥	٢٤٤٢٨
الفوند الفرنسي	٦٢٥٥	٦٢٠٨
الليرة الإيطالية	٢٠٠٦٢٠	٢٠٠٢٩٠
الفرن الهولندي	—	٠٠٠٢٤٤
الجنجر الهولندي	١٨٣٢٠	١٨٢١٦
الدولار السنغافوري	١٧٧	١٧٦٠٠
الدولار الكندي	٢٨٢	٢٨١٩٠
الدولار الأسترالي	—	٢٤٩٩٨
الجنيه القبرصي	٧٧٠	٧٦٦٣٧
نولر هونغ كونج	—	١٨٤١
الشطن الكيني	—	١٣٣٨١
بيتا كينيي	—	١٩٣٧
شطن نمساوي	٢٩٥٠	٢٩٤٠
كرون سويدي	٥٨٢٠	٥٨٠٨
كرون نرويجي	٥٤٢٠	٥٤٠٧
بات بنغلادسي	١٤٨٠	١٤٦٤

الاسطر الموجهة اعلاه بالرمال السويدي	مقدمة
من شركة ايراسبي للعمارة والتجارة وفي يدي	
التبرير حسب السوق المالية	

الاسعار الموحدة اعلام بالريال السعودي مقدمة	٥٨٢٠	٥٨٠٨	كرون سويدي
من شركة الرخيص للصناعة والتجارة وفي قلبه	٥٤٢٠	٥٠٧	كرون نورويجي
التصدير حسب السوق العالمية.	١٤٨٠	١٤٦٤	بات فلانكس

BEANNE کریم بین

لَا زَالَةَ النَّمَشِ وَحَبِّ الشَّيَابِ
يَجْعَلُ بِشْرَتَكَ نَاعِمَةً بِرَاقَةً كَاللُّؤْلُؤِ



٦٦٠ - الرايضة : ٢٠٢٤
الراشد التجارية
٨٨٢٧٦٦ : ٨٨٢٧٦٦



مؤ
جدة ١٩٩١
مؤ
الدمام



في فضاء الرأي

لقد التزمنا بامان القاهرة في الوقت الذي كان الفلسطينيين يلجئون فيه في المخيمات وكنت حاضرة الاسرائيلية تفرض حصارها علينا واذا كانت اسرائيل تعتقد اننا سنظل نلتزم بامان القاهرة من طرف واحد فلنا قول لا والله لا ولكل شيء حدوده.

ياسر عرفات

رئيس منظمة التحرير الفلسطينية

(قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان هي الاداة الوحيدة للشرطة الدولية والتي يمكن ان ينتظر منها استعادة الاراضي اللبنانية التي تحتلها اسرائيل والتي تشكل البؤرة الرئيسية للتحالف والممل).

الرئيس اللبناني

امين الجميل

(يجب ان يعمل المجتمع الدولي بأكمله لإنهاء الحرب العراقية الايرانية الرهيبة في اسرع وقت ممكن لأنها أصبحت بالفعل أطول حرب في القرن العشرين).

بوب أورسيلي

عضو الكونجرس الأمريكي



دوفيق الحمد

كلمة اليوم

قطر والادجازات التنموية

يقع لدولة قطر الشقيقة ان تفخر بانجازاتها التنموية التي حققتها خلال مسيرتها المباركة وهي تحتفل اليوم بالذكرى الخامسة عشرة لتولي سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني مقاليد الحكم.

لقد استطاعت قطر ان تحقق الكثير من الانجازات في مجال الزراعة والصناعة والخدمات الاجتماعية المختلفة حتى أصبحت في مقدمة دول العالم التي حققت معدلات مرتفعة في التنمية الاقتصادية.

وبالرغم من اعتماد الاقتصاد القطري على تصدير النفط الخام كمورد رئيسي للدخل القومي، الا ان الحكومة القطرية نجحت في تبني سياسة تهدف الى تنويع مصادر الدخل وذلك عن طريق التوسع في المشاريع التنموية في القطاعات الاقتصادية غير النفطية ولهذا فقد انتعش القطاع الصناعي غير البترولي وكذلك انتعش القطاع الزراعي.. وأصبح هذا القطاع يشكلان نصيباً لا بأس به من الناتج المحلي الاجمالي لقطر.

واذا كانت دولة قطر الشقيقة قد اهتمت بتنويع مصادر دخلها من القطاعات الاقتصادية المختلفة فانها لم تنس الانسان القطري الذي هو المصدر الحقيقي للثروة القومية. ولهذا فقد قامت الحكومة القطرية بإنشاء المدارس والمستشفيات ودور الرعاية التي تقدم خدماتها المتعددة للمواطن القطري.

كما ان المواطن القطري يتمتع بخدمات اسكانية تهدف الى توفير السكن اللائق الذي تتوفر فيه الشروط الصحية وقد مكنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المواطن القطري من الانتفاع بنظام المساكن الشعبية لذوي الدخل المحدود مما أدى الى ارتفاع عدد المستفيدين من هذا النظام.

وقد استطاعت دولة قطر الشقيقة ان تطلع مشواراً طويلاً في مجال بناء التجهيزات الأساسية.. فبنت الطرق المعبدة ومدت شبكات الكهرباء والهاتف وكافة وسائل الاتصال الحديثة مما يعطي اقتصادها المزيد من القدرة على الانطلاق الى الامام باعتبار ان هذه التجهيزات هي الاساس الذي تقوم عليه الاقتصاديات الحديثة.

لقد تمت كل هذه الانجازات في اطار المحافظة على التقاليد العربية الاصيلية والقيم الاسلامية الخالدة.. كذلك فقد تمت دون ان تصبحها التمرقات الاجتماعية والمظاهر السلبية التي شابت التجارب التنموية لبعض دول العالم الثالث.. ولذلك فان المواطن القطري الذي يتمتع بكل هذه الانجازات لا يزال يتمتع أيضاً بالامن وبالترايب الاجتماعية الذي يميز الانسان العربي في منطقة الخليج.. فهنيئاً لقطر بانجازاتها وهي تحتفل بالذكرى الخامسة عشرة لتولي سمو أميرها مقاليد الحكم.



الدكتور/ علي عبدالعزيز العبدالقادر

واعطاء معلومات مكتوبة عن كل شخص لتوزع على اساتذة الجامعة ليتم اختيارهم لمن يرون سواء على مستوى المدير او وكيل الجامعة.. او العميد.. ثم تتم المصادقة على ذلك من الجهات المعنية العليا..

قلت: وكما سنة تقترحها لكل من القياديين في الجامعة؟ قال: مدير الجامعة ينبغي ان لا يزيد على ست سنوات وكيل الجامعة لستين فحسب العميد ثلاث سنوات فقط وكيل العميد لستين فحسب..

قلت: الا ترى ان في ذلك ما يقلل من فرص التطوير للجامعة نظراً لقصر مدة القياديين.. قال: يمكن ان يقترح تمديد المدة فترة اخرى بعد اجراء تقويم لفعالية القيادات من قبل اساتذة الجامعة والقيادة العليا بحيث يتم بعد الاجماع تجديد المدة فترة اخرى.. اوفي حالة عدم وجود بديل من اعضاء هيئة التدريس يستحق الترشيح او لندرة الكفاءات السعودية..

لكن استمرارية القيادي اللانهاية تعتبر من اخطار البنية.. اما الان فانه ينبغي ان يستقبل طلابي في قاعة المحاضرات..

ينجم عن ذلك من تسلط وجمود وتنافس قد تؤدي الى صراعات ليست من صالح الجامعة..

قلت له: وقد رأيته بهم وللحديث صلة.. قال الملتقى بتناول حقيقته.. لم تكلم بعد

كل استاذ جامعي في حوار صريح

لقد عرف اساتذة الجامعات بأنهم المسئولون عن اخصاب العلوم والآداب والتقنية.. وأنهم يستمدون مكانتهم السامية من طبيعة الرسالة التي يؤدونها.. والمؤهلات العلمية والفكرية والثقافية التي يحملونها وهم بين غروهم ورواحهم الى صروح العلم ومراكز البحث وميادينهم يقدمون لطلابهم العلم والفكر ويخلصون لهم في النصيحة والإرشاد كما يفترض.. ليس ذلك كما يقال من فوق الابراج العاجية التي تداعت أعمدها بعد ان ظلت امدا طويلاً تضاف الى استاذ الجامعة.. بل انه يقدم عطاءه من الواقع الذي يتفاعل فيه المجتمع حيث يمس استاذ الجامعة بتطلعات الأمة وطموحاتها وحاجاتها فيسعى حثيثاً نحو تلبية تطلعاتها واحتياجاتها عن طريق التعليم والبحث العلمي بغية تأهيل الانسان وازدهار العلوم والآداب ومواكبة التقدم التقني.. ليحقق للمجتمع غاية ما يصبو اليه..

فما يفكر استاذ الجامعة؟ وما هي همومه؟ واهتماماته؟ وماذا يدور في خلدته؟ وكيف ينظر الى الجامعة قيادة ومطالبا؟ والى مناسخاتها الاجتماعية والتعليمية وعلاقاتها الادارية؟

في هذا اللقاء مع استاذ في احد الجامعات في بلادنا وغير حوار صريح نستمتع فيه بالكلمة الدافئة والفكرة النيرة والتأملات التي تختزنها عقلية مزدهرة بالعلم يتحدث استاذنا عن امور شتى قد تهم كل من له علاقة بالجامعات.. وقد يتفق معه الكثير من الناس وقد يختلف معه آخرون لكن ما سيقوله قد يصدق على واقع الحياة الجامعية في بلادنا.. صحيح اننا لم نتعود من استاذ جامعة ان يوضح همومه واهتماماته.. ونظل غلباً نقول فعلها في نفسه وقد تعيق نشاطه الذهني والوظيفي ورغم انها قد تتضح في رفيف الشفاه المعشوش الى التعبير عن الذات وما يجول فيها.. وقد تتجلى في ملامح الوجه ولغة العين التي ترسل الى الناس من حوله رسائل بليغة يدركها كل من لديه فطنة وحس شفاف.. وعقل يبحث عن الحقيقة ولو كانت مرة..

معدرة في اطالة مقدمة الحوار واحسبكم في تشويق لقراءة ما تضمنه من احاديث

قلت: هل لي ان اضيف الى اعياذك ايها الاستاذ الجليل؟ فاطلب اليك ان تعبر بصراحة العلماء عن كل ما يهم الجامعة واساتذتها؟ قال: اجل على شرط عدم ذكر الاسم وعدم السؤال عن السبب؟

قلت: وهل يحدث في المؤسسات الجامعية في بلادنا تلك الممارسات السلبية؟ وماهي.. وكيف الحل؟ قال: اذا فكرنا ملياً في الممارسات السلبية في تعيين القيادات الوسطى والعليا في الجامعات فاننا نشاهد ممارسات لا ينبغي ان تكون في مؤسسة جامعية.. بعض قيادي الجامعات ينظر الى انه ابدى في منصبه ويحاول ان يختار معاونيه والقيادات الاخرى على اساس شخصية العمل كاولئك ويستمر هذه القيادات كالكوكلاء والعمداء سنيين او ثلاث ولا يجوز تجديدها حتى تتاح لوجوه المرجوة وتوفير فرص النجاح والتطور للعاملين فيها من علماء واساتذة وغيرهم واذا سادت العلاقات الادارية في الجامعة فان اجواء الجامعة ومناخاتها يملأها دخان كثيف يتصاعد من جراء الصراعات المنظورة وغير المنظورة وتحيط بالجامعة بغيمة تظل تخفي ايجابياتها فتكون الحياة الجامعية في طريقها الى الموت الرهيب.. وتتلاشى تلك الهالة المشرقة التي ترف على بيئة الجامعة..

قلت لماذا الصراع بين صفوف اساتذة الجامعة وهم صفوة المجتمع علما وفكراً؟ قال: ان من الطبيعي لاساتذة الجامعات وهم يشعرون بمكانتهم ان يشعروا بأي شيء يؤثر سلباً على حقوقهم ومكانتهم انهم يشر لهم ما لاخرين من مشاعر واحاسيس وعقل شفاف فاذا اتمهنت حقوقهم.. وحرمو من فرص الترقى والتطوير.. والمشاركة في القيادة في الجامعة فانهم سرعان ما ينعكس هذا الحرمان على

مواقفهم المختلفة.. ويوجه طاقاتهم الى مواجهة ما يتعرضون له من سلبيات بدلا من توجيهها الى العطاء العلمي والتعليمي.. قلت: الى هذه الدرجة ايها الاستاذ الجليل؟ قال: وليس اخطر من الشعور بالحرمان وعدم توفر الفرص المتساوية امام الجميع مما يؤجج الشحنة والتنافس والصراعات.. واماكم التاريخ يتحدث بوضوح.. قلت: وهل يحدث في المؤسسات الجامعية في بلادنا تلك الممارسات السلبية؟ وماهي.. وكيف الحل؟ قال: اذا فكرنا ملياً في الممارسات السلبية في تعيين القيادات الوسطى والعليا في الجامعات فاننا نشاهد ممارسات لا ينبغي ان تكون في مؤسسة جامعية.. بعض قيادي الجامعات ينظر الى انه ابدى في منصبه ويحاول ان يختار معاونيه والقيادات الاخرى على اساس شخصية العمل كاولئك ويستمر هذه القيادات كالكوكلاء والعمداء سنيين او ثلاث ولا يجوز تجديدها حتى تتاح لوجوه المرجوة وتوفير فرص النجاح والتطور للعاملين فيها من علماء واساتذة وغيرهم واذا سادت العلاقات الادارية في الجامعة فان اجواء الجامعة ومناخاتها يملأها دخان كثيف يتصاعد من جراء الصراعات المنظورة وغير المنظورة وتحيط بالجامعة بغيمة تظل تخفي ايجابياتها فتكون الحياة الجامعية في طريقها الى الموت الرهيب.. وتتلاشى تلك الهالة المشرقة التي ترف على بيئة الجامعة..

تحدثت هنا وفي عدة احاديث حول المنهج المدرسي او المقررات الدراسية ومستوى تدني التحصيل لدى طلبة وطالبات المدارس.. وتعرضت لبعض الاسباب التي ادت الى ذلك وكان منها وضع الكتاب المدرسي من حيث صعوبة مادته وكبر حجم المعلومات وتوزيعها وتبويبها وصياغتها والتي جميعاً قد لا توافق رحلة التعليم ولا سن الطلاب المقرر له دراسة الكتاب.. وقلت لابد من اشراك الطلاب والمعلم في اعداد الكتاب باخذ آرائهم وملاحظاتهم عليه وقبل ان تفكر في تغيير او تعديل المنهج او المقرر او الكتاب المدرسي..

فالممارسة الفعلية للنهج هي وحدها التي تكشف مميزات وعيوبه ومن يقوم بالتجربة وحده الذي يحدد صحتها او عدها ويمكنه ايضا تصحيح بعض العيوب او اكمال النقص متى كان علماً ومهتماً بما يقوم به.. والمعلمون هم الذين يقومون بتدريس الكتاب ويتولون توصيل معلوماته لطلبتهم وهم الذين يدرسون الخلل والجودة في الكتاب.. وحتى نصل الى رفع مستوى التحصيل وتطوير الكتاب لابد ان نتعرف وعن قرب عن تلك العيوب او النواقص ومن المعلمين انفسهم واستبيان آرائهم حول الكتاب الذي يقومون بتدريسه.. فلا بد ان كلا منهم لديه ما يقوله من خلال ملاحظته وتعلمه الطويل مع الكتاب ومع طليته والتي تمكنه من لقاء الضوء على الصعوبات وما يراه مناسبا لتلقيها او تلك الخبرات التي قام بها فعلاً لانجاح توصيله للمعلومات لضمان فهم ونجاح طليته.

فواضع الكتاب لاشك انه كان يراعي عند وضعه معلمي واهدافاً يامل ان يحققها ولكن ايضا ويحكم بعده عن الجو المدرسي وكذلك تغيير بعض المفاهيم والمعاليم التي وضع الكتاب على ضوءها قد لا يفي في هذه الحالة الكتاب بما وضع من اجله مما يدعو الى ايجاد الكتاب المناسب في ضوء المتغيرات المستجدة.. لهذا نجد ان معظم الشعوب والدول تعيد صياغة مناهجها ومقرراتها الدراسية من وقت لآخر لتواكب عملية التغيير والتطوير السريع بما يحقق الاهداف وتضمن مسيرة التربية والتعليم للأفضل.. ولا بد لكل عملية تغيير او تعديل ان

تتضمن ما يلي:

1/ فتح طريق المطار 2/ الوزارات 3/ المحفظة للشحن 4/ أم الحماج للشحن 5/ الخرج للشحن 6/ حريير 7/ الشميسي 8/ الدبيرة

بالإضافة الى فرعها الرئيسي بطريق المطار القديم بعمارة نجدة، وسيجد الوكالة ان تقدم خدماتها لعملائها الكرام.

عبر القارات للسياحة

(إعلاناً استراتيجياً لفتح فرع جديد) لسيارة وكافة عبر القارات للسفر والسياحة بالرياض أنه تعان عن اقتتاح فروعها بأصوار مدينة الرياض وذلك على النحو التالي:

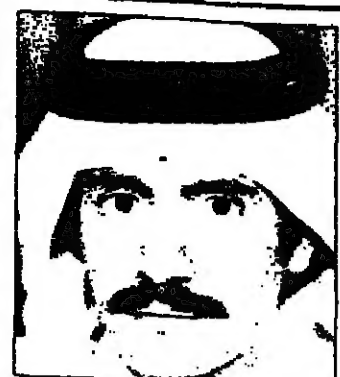
مدير عام وموظفو شركة معارض الظهران الدولية

ينشدّ مون بخالص العزاء إلى الأستاذ/ حمدان السريجي أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بوفاة والده المرحوم

مرزوق عفنان السريجي
تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته
والهم أهله وذويه الصبر والسلوان
إن شاء الله عز وجل

ندوة النقاد بين الإبداع والاحراج

انت فقط !!



مع الشاعر : علي باقني

شاعر.. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية وكذلك العديد من المقالات.. يتنوع حالياً إصدار ديوان شعري..

- ما هو في رأيك العمل الأدبي؟
- وجه الخبرة الثقافية للمجتمع
- كيف يكون الرأي مفيداً لديك؟
- أن تذهب عميقاً في تجربة إنسانية حقيقية وعميقة في اللغة الفنية هل تستطيع أن تفعل تصامعاً معزولاً؟
- ماذا يعني في ذهنك المسرح؟
- (منه) حلم
- أي مسرح تفضل أن؟
- الذي يكون قريباً من مسكني
- كيف تقرأ عملاً تشككياً وماذا في ذهنك الآن من هذه القراءة؟
- تكون النظرة الأولى شاملة وجمالية ثم أتناول الحالة التي تدنو (خطأ، حركة، طقساً، لونا، ...) وأمشي معها في ذهني الآن لوحة لعبد الجبار اليباحيا.
- من هو شاعرنا المفضل؟
- أوركا، أحمد أبو دهمان، سعدى يوسف، محمد الشبيبي، علي الدمي، أسن الحاج، وهناك أيضاً وجوه وأسماء غير معروفة
- من هو بطلك/بطلتك الروائية؟
- (اليس) نخل/أم سعد
- ما هي السمة الأساسية في شخصيتك ان عرفت؟
- لم أعرفها بعد
- ما هو شاعرنا الدائم؟
- أن تتحدث الأشياء والأشياء والأشياء والأشياء والبنائين والسفوف والأغصان لأغصان الرؤوس النورية.. وكذلك الإيقاع والغايات والأهيات والأفراح والعبارات
- متى تفضل الحرب ومتى تفضل السلام؟
- أفضل الحرب التي يقوم بها شعب مضطهد أما غير ذلك ففعل الأرض السلام.
- من هو بطلك/بطلتك التاريخية؟
- غسان كنفاني
- ما هي الصفة المفضلة لديك؟
- حب الناس
- ما هي الصفة المنبوذة لديك؟
- الكذب
- كيف تفضل موتك؟
- حيا
- من هو موسيقاك المفضل؟
- العود
- ما هي الأسماء التي تفضلها؟
- القصيدة مثل.. لينا، صبا، حسين، يافا، ندى، مطر، منى، سيف
- ما هو الجانب الذي تحبه والمفقود في شخصيتك؟
- الاسترسال في الكلام
- متى تشعر بتأنيب الضمير؟
- عندما أخطئ على أحد
- ما هو شكل تماشك؟
- لحظة انقطاع التواصل
- الحيوان المفضل لديك؟
- الحمار الأبيض المزهر أياه، راكضا كالوعول في السواقي
- كيف تصف مزاجك الآن؟
- (عريان من ثوبي القوي)
- أين كنت تفضل أن تعيش؟
- في مدينة كبيرة وجميلة مكتظة بالحداثة والقصيدة والمسارح والأفلام وقوس قزح الجياه الكثرية الحميمية الصديقة.
- ما هي المدرسة الفنية التي تقع تحت تأثيرها؟
- ما هو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قرائه؟
- أكثر من كتاب
- ما هو النص الأدبي/الفني الذي تمنيت لو كنت صانعه؟
- أحيانا كل النصوص لا تستطيع التلبية وأحيانا يقترب نص ما مثلاً قصيدة (الأخضر بن يوسف ومشائخه).
- ما هو الكتاب الذي حسم قناعاتك الماضية؟
- الكتب وعددا لا تقويم بهذا العمل.
- ما هو الراجح الذي لا تستطيع الالتزام به؟
- المهادنة
- ماذا يعني أن تتكشف نفسك على حقيقتها فجأة؟
- أكون بحاجة للناس وللصدق
- ما هي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها؟
- كثير من القراءة وفي من الكتابة
- ما هي اللحظة التي قلت فيها (لا) ثم صفت الباب وراك؟
- ...
- ما هي لحظة الندم الحقيقية في حياتك؟
- تجربة سلباتها أكثر من إيجابياتها
- ما أول كتاب قرائه؟
- أحد مجلدات عنتر وقد منعت من قراءة مجلد آخر
- آخر كتاب قرائه؟
- الكتانينا ذا لعز الدين المناصرة
- الكاتب المفضل لديك؟
- الكاتب
- هل سألت نفسك سؤالاً محرجاً؟
- هؤلاء
- أين اضفي بهم في مساء كهذا المساء؟
- ماذا تعني لك هذه الأسماء.. الوطن، الفن، الحرية، الأرض، البحر؟
- الوطن: الناس
- الفن: التفاعل جمالياً مع الحياة
- الحرية: أن يتكشف الناس قيودهم
- الأرض: المكان
- البحر: الماء
- ما هي الأمنية التي تمنها لصديقك وعيدك معا؟
- الحوار
- ما هي الكلمة التي تقولها حين يرن هاتفك دون إجابة؟
- الله يشفيك

الجزء الثالث

جيدة، وأنا أتكلم عن العملية الشعرية الحديثة (تدريج) أن ألق هذا النص من خلال أجزاء فيه ثم تشبهه على مسافة. هنا على أن لا يكون معياراً فاصلاً هذه النقطة لأن النقاد الذين كنت أكتب تسلسله قد انكسر حلمه، أو أن النص يحمل في جزيئته هذه المبشرة على أخذ النص ككل متكامل.

وإذا أمم نص امتد به منذ البداية واعتبره كلاً متكاملاً وعجزت عن أن أفسر جزءاً منه هنا يجب أن أؤثر الصمت أما هذا الجزء، لأن نقداً آخر سوف يستطيع أن يفسر هذه الجزئية. لو استلحت أن ألق معياراً لقلت أني أفرض أن يكون النص على نحو آخر أن ثمة معيار.

أما الجزء الثاني فيشتمل على مسلكيات الوصول إلى الإبداع. تظل مسألة مطروحة أما العملية فاقن أن النقد قد تجاوزنا آراء النصوص التي يؤمن بها. النصية التي تصحح عيدا عبد الوادع علم.

من أحيى العقل كما يكون (فيليري) خلف عبد الحقل هذا يمكن الاعتقاد. مع كل النصوص يوقعي الشمل الذي يصوره الشاعر حينما يكتب نصه يمكن ألا يكون هو الشاعر بل يكون الناقد بين خيارات متعددة ويظل خلف الاختيار هذا شيء من اللاوعي.

النقد حينما يلق أمم العمل يلق أمم تجربة تلك وهو يمنح العمل شيئاً من فكتابه النقد هو نوع من التداخل بين شخصيتين بين المبدع والناقد الذي لا يكون بريئاً ولا لتطبيقات القراءات ما دامت تتنقل من منهج واحد.

ومن هنا أعود إلى ما قلته من قبل وهو مهم وضع النظرية النقدية ومحاولة شرحها على نطاق واسع جداً بين الأدباء. وبين النقد وبين القراء، حتى يكون هناك شيء مشترك على كلمة سواء.

هناك نقطة النقطة الأخرى تتصل بهذا وهي عملية الإجراء والإبداع القصيدة يجب أن تلحظ طرحة مختلفاً في رأيي.

وتتعلق بمفهوم النقد. ما هو مفهوم النقد الأدبي؟ هناك طبعاً مدارس متعددة جداً لكنها تكاد تتفق وأقول تكاد أن لا تتفق فعلاً على أن عملية النقد الأدبي لم يعد لها نصيباً من النقد الأدبي بل لها نصيباً من النقد الأدبي.

قصيدة فيها قدر كبير جداً من الوضوح والاحتراف النقد فلتقتد. يشترطون الوضوح وتلك قضية أخرى ربما تتناولها.

العمل الأدبي الآن، حتى حينما تقرا الشعر الجاهل غلاباً نحن نتناولها بطريقة غريبة جداً فثاني بقصيدة (أمير القيس) يقولون الطلاب أنها صعبة فقول تكون صعبة أنت ما عليك إلا أن تحرف معاني الكلمات وتنتكس القصيدة.

والحرب والقضاء كانوا يعرفون هذه المعنى، فن كل امرئ القيس عندهم، من سقطت طبعاً لا يمكن، فلا بد أن امرئ القيس، كان يقصد الأشياء الأخرى في القصيدة.

المسألة أداكست معقدة، حتى يقتصر لمرء القيس فهي الآن أكثر تعقيداً، لماذا؟ لأن التناقضات الاستثنائية الشاعر الجيد الآن مثقف ثقافتاً

الجزء الثاني

المسألة الأخرى التي قلنا الاستاذ (الصيني) هي يلق النقد أحياناً أمام عمل لا يرتضيه لماذا يصنع، علينا أن نبدأ ذي بدء في معرفة أي (عمل) وأن يكون فريق أن ألق أمام عمل تتكشف سويته أمام الجميع يحمل في داخله (التيه) أن لحكم له وفق النصوص التي وصل إليها المنهج الشعري المعاصر هذا يستطاع أن يصدر هذا العمل لأنه تخلف عن مرحلته، تخلف عن معاصره.

غير أن ثمة شيء آخر أن ألق أمام عمل أشهد لصاحب، من خلال أعمال حديثة (تدريج) أن ألق هذا النص من خلال أجزاء فيه ثم تشبهه على مسافة. هنا على أن لا يكون معياراً فاصلاً هذه النقطة لأن النقاد الذين كنت أكتب تسلسله قد انكسر حلمه، أو أن النص يحمل في جزيئته هذه المبشرة على أخذ النص ككل متكامل.

وإذا أمم نص امتد به منذ البداية واعتبره كلاً متكاملاً وعجزت عن أن أفسر جزءاً منه هنا يجب أن أؤثر الصمت أما هذا الجزء، لأن نقداً آخر سوف يستطيع أن يفسر هذه الجزئية. لو استلحت أن ألق معياراً لقلت أني أفرض أن يكون النص على نحو آخر أن ثمة معيار.

أما الجزء الثاني فيشتمل على مسلكيات الوصول إلى الإبداع. تظل مسألة مطروحة أما العملية فاقن أن النقد قد تجاوزنا آراء النصوص التي يؤمن بها. النصية التي تصحح عيدا عبد الوادع علم.

من أحيى العقل كما يكون (فيليري) خلف عبد الحقل هذا يمكن الاعتقاد. مع كل النصوص يوقعي الشمل الذي يصوره الشاعر حينما يكتب نصه يمكن ألا يكون هو الشاعر بل يكون الناقد بين خيارات متعددة ويظل خلف الاختيار هذا شيء من اللاوعي.

النقد حينما يلق أمم العمل يلق أمم تجربة تلك وهو يمنح العمل شيئاً من فكتابه النقد هو نوع من التداخل بين شخصيتين بين المبدع والناقد الذي لا يكون بريئاً ولا لتطبيقات القراءات ما دامت تتنقل من منهج واحد.

ومن هنا أعود إلى ما قلته من قبل وهو مهم وضع النظرية النقدية ومحاولة شرحها على نطاق واسع جداً بين الأدباء. وبين النقد وبين القراء، حتى يكون هناك شيء مشترك على كلمة سواء.

هناك نقطة النقطة الأخرى تتصل بهذا وهي عملية الإجراء والإبداع القصيدة يجب أن تلحظ طرحة مختلفاً في رأيي.

وتتعلق بمفهوم النقد. ما هو مفهوم النقد الأدبي؟ هناك طبعاً مدارس متعددة جداً لكنها تكاد تتفق وأقول تكاد أن لا تتفق فعلاً على أن عملية النقد الأدبي لم يعد لها نصيباً من النقد الأدبي بل لها نصيباً من النقد الأدبي.

قصيدة فيها قدر كبير جداً من الوضوح والاحتراف النقد فلتقتد. يشترطون الوضوح وتلك قضية أخرى ربما تتناولها.

العمل الأدبي الآن، حتى حينما تقرا الشعر الجاهل غلاباً نحن نتناولها بطريقة غريبة جداً فثاني بقصيدة (أمير القيس) يقولون الطلاب أنها صعبة فقول تكون صعبة أنت ما عليك إلا أن تحرف معاني الكلمات وتنتكس القصيدة.

والحرب والقضاء كانوا يعرفون هذه المعنى، فن كل امرئ القيس عندهم، من سقطت طبعاً لا يمكن، فلا بد أن امرئ القيس، كان يقصد الأشياء الأخرى في القصيدة.

المسألة أداكست معقدة، حتى يقتصر لمرء القيس فهي الآن أكثر تعقيداً، لماذا؟ لأن التناقضات الاستثنائية الشاعر الجيد الآن مثقف ثقافتاً

الجزء الأول

حينما نقول أن العمل النقدي هو عمل إبداعي، وحينما نقول العمل في النقد الإبداعي فربما يكون هناك فرق ولو نسبياً ربما نشعر به ولا نستطيع أن نشركه كنهه.

للعمل الإبداعي هو العمل الذي ينتمي للعمل الفنية والإبداعية كشعر والقصة.

مرة أخرى ما هو العلم النقدي الذي يقيمه النقد ضمن العمل الذي جعله علماً نقدياً؟

الصيني: أن نتوقف عند الاستاذ سعيد السريحي ثم بعد ذلك عند الدكتور علام حول قضية النقد الإبداعي.

السريحي يجيب: بالتأكيد أن نجد انفسنا في النقد أمام قضية أو أمام قصة، لكننا سنجد انفسنا أمام إبداع، الشاعر وهو يمارس التجربة، يتخيل أنه يمارسها بوعي.

فعلاً، ولا يلع في غيبوبة فمسألة الوحي الذي يأتي من السماء، أو يصعد من الأرض، فهذه مسألة متوهمة الشاعر يكتب النص تلمحاً كما يكتب مسألة تصور أنه يكتبها كما يكتب مسألة تحوية أو مسألة حسبية.

يصور أنه على وعي بكل حرف يضعه، لذلك يحكم الناقد ويعيد كتابته ربما وثقافة وعلاوة وخلف هذا الوعي الناقد يمكن اللاوعي.

النقد الاستثنائية ليست جداراً نرى له ظاهراً وباطناً الأشياء تتفتح على بعضها، وخلف هذا الوعي الناقد من النص أو القصيدة التي تصحح عيدا عبد الوادع علم.

من أحيى العقل كما يكون (فيليري) خلف عبد الحقل هذا يمكن الاعتقاد. مع كل النصوص يوقعي الشمل الذي يصوره الشاعر حينما يكتب نصه يمكن ألا يكون هو الشاعر بل يكون الناقد بين خيارات متعددة ويظل خلف الاختيار هذا شيء من اللاوعي.

النقد حينما يلق أمم العمل يلق أمم تجربة تلك وهو يمنح العمل شيئاً من فكتابه النقد هو نوع من التداخل بين شخصيتين بين المبدع والناقد الذي لا يكون بريئاً ولا لتطبيقات القراءات ما دامت تتنقل من منهج واحد.

ومن هنا أعود إلى ما قلته من قبل وهو مهم وضع النظرية النقدية ومحاولة شرحها على نطاق واسع جداً بين الأدباء. وبين النقد وبين القراء، حتى يكون هناك شيء مشترك على كلمة سواء.

هناك نقطة النقطة الأخرى تتصل بهذا وهي عملية الإجراء والإبداع القصيدة يجب أن تلحظ طرحة مختلفاً في رأيي.

وتتعلق بمفهوم النقد. ما هو مفهوم النقد الأدبي؟ هناك طبعاً مدارس متعددة جداً لكنها تكاد تتفق وأقول تكاد أن لا تتفق فعلاً على أن عملية النقد الأدبي لم يعد لها نصيباً من النقد الأدبي بل لها نصيباً من النقد الأدبي.

قصيدة فيها قدر كبير جداً من الوضوح والاحتراف النقد فلتقتد. يشترطون الوضوح وتلك قضية أخرى ربما تتناولها.

العمل الأدبي الآن، حتى حينما تقرا الشعر الجاهل غلاباً نحن نتناولها بطريقة غريبة جداً فثاني بقصيدة (أمير القيس) يقولون الطلاب أنها صعبة فقول تكون صعبة أنت ما عليك إلا أن تحرف معاني الكلمات وتنتكس القصيدة.

والحرب والقضاء كانوا يعرفون هذه المعنى، فن كل امرئ القيس عندهم، من سقطت طبعاً لا يمكن، فلا بد أن امرئ القيس، كان يقصد الأشياء الأخرى في القصيدة.



الاستاذ سعيد السريحي

من الإبداع لأنه يستقل في النص كصير للتجربة، التجربة الإبداعية ليست تجربة أولية في حد ذاتها.

هي تجربة مثارة بعوامل أخرى تجربة الموت والحياة تجربة الجمال والحب.

هذه التجارب تشكل الانسجام الذي تتنقل منه التجربة الإبداعية.

النص الموجود الآن، فلتصيح ببحث نصوصاً أخرى ومن هنا تكون المقاربة والمقاربة لفظ أخذ أكثر تواضعاً يطلق عليه القراءة.

تدخ على تاريخ الكلمة، هناك امر آخر بمجرد أن يستخدم الشاعر كلمة ما من الكلمات فإن هذا التاريخ مستيقظ.

بمجرد أن هذه الكلمة يفرغ على الشاعر جواً ما يتحرك فيه.

أن، فلتنقل حين يقرأ بيت الشعر فته بعدد أحياء تاريخ الكلمة لأن اللغة هي التي تتكلم أو أن القصيدة كتب نفسها.

لذلك فلتنقل يكون إبداعياً وليس أقل

ومن هنا قد يكون عظماء أقل كملاً ثم أنها تجربة وأعية تتطور مع النص ومع النصوص الأخرى التي تتكلم خلفه.

ذلك هو ما يهب التجربة النقدية الإبداعية أصولية ويمتدحها مكنها متقدماً.

الصيني: انطلاقاً من كلام الاستاذ جريدي المنصوري حول النقد الإبداعي والنقد الإبداعي يقول أحد الاستاذ ما راكح في أجلي وإبداعياً.

بمعنى لو كنت لينا قصيدة ويريد الشاعر أن يحلها ويفسرهما وكنت هناك نقلاً لا تتفق مع ذلك التحليل بل يلق النقد منها موقفاً إيجابياً أو معيارياً السؤال موجه للاستاذ جريدي.

الاجابة: من وجهة النظر التي كنت قد تكلمت فيها هذا الشيء ممكن بسبب وهو أنه قد تستخدم المعيار أو تستخدم المنهج في نفس الوقت يكون هناك كتف للعلاقات الداخلية فتكون العلاقات الداخلية ومتغيرة الرموز وبنية النص والفعل المحرك في داخلها.

يمكن أن يكون النص لأنه يسير في إطار النماذج أو يعد في مجموعة من المعايير، التي ساعدت ووجهت النقد لاختصاص الفعل المحرك مثلاً من هنا يستطيع أن يكون نقداً إيجابياً وإبداعياً والقضية هي قضية العمل من الممكن أن يكون النقد فيه قراءاً من الإبداعية لكنه بالقر الذي يصل به لا يكون عملاً إبداعياً مستقلاً وكنت قبل أن أسمع هذا السؤال أريد أن أتحدث بشكل استفسار عما قدمه الاستاذ السريحي وهو..

ما هو العلم النقدي الذي يقيمه الناقد ما دام أنه يتحلى ما يقول ويقدم شيئاً واعياً فيقيم عملاً خارجياً ويعمل الأشياء التي كانت خارج إطار التحليل فها هو العلم الذي يرتبط بفكرة الفنية وهو الشيء الذي ألح عليه

ثمة أشياء أحياناً يفلجها الناقد القارئ بأن يكشف النص الإبداعي أشياء ليس من السهل أن تتكشف وهذا تقوم الحجة التي تقول أنه تتنقل على الشاعر أو أن النص لا يقول ذلك أو أن الإبداع لم يرد هذا الشيء، والمسألة يؤتى لها من باب آخر ذلك أنه لا يمكن الآن لأن يحتج باليابس فإن قلت أن أبا تمام لم يرد هذا سأسأله هل قل لك أنه لم يرد ذلك..

بمعنى أن ما وصلنا من البيت هو وجود قلم بذاته قابل لأن تتحول معه وتقل هذه القراءات امكانات متعددة لمعان مختلفة.

وهو بعد اللغة، فكتمة الليل عند شاعر على أنها هي هذا الليل الذي يعيش الآن في ساعته غير أن الكلمة تاريخاً عريقاً في التراث العربي يبدأ من ليل امرء القيس ولعله قبل ذلك وبعد ذلك وتترامم أصداء الكلمة لكي تتكسر بمجرد أن يستخدمها مهما الشاعر.

حينما أقرأ النص الحديث فأنا لا أستطيع أن أقرأ عن نفسي كل هذه الأشياء التي تتداخل بحركة تخاص مع النص الموجود الآن.

فالتصيح ببحث نصوصاً أخرى ومن هنا تكون المقاربة والمقاربة لفظ أخذ أكثر تواضعاً يطلق عليه القراءة.

تدخ على تاريخ الكلمة، هناك امر آخر بمجرد أن يستخدم الشاعر كلمة ما من الكلمات فإن هذا التاريخ مستيقظ.

بمجرد أن هذه الكلمة يفرغ على الشاعر جواً ما يتحرك فيه.

أن، فلتنقل حين يقرأ بيت الشعر فته بعدد أحياء تاريخ الكلمة لأن اللغة هي التي تتكلم أو أن القصيدة كتب نفسها.

لذلك فلتنقل يكون إبداعياً وليس أقل

ومن هنا قد يكون عظماء أقل كملاً ثم أنها تجربة وأعية تتطور مع النص ومع النصوص الأخرى التي تتكلم خلفه.

ذلك هو ما يهب التجربة النقدية الإبداعية أصولية ويمتدحها مكنها متقدماً.

الصيني: انطلاقاً من كلام الاستاذ جريدي المنصوري حول النقد الإبداعي والنقد الإبداعي يقول أحد الاستاذ ما راكح في أجلي وإبداعياً.

بمعنى لو كنت لينا قصيدة ويريد الشاعر أن يحلها ويفسرهما وكنت هناك نقلاً لا تتفق مع ذلك التحليل بل يلق النقد منها موقفاً إيجابياً أو معيارياً السؤال موجه للاستاذ جريدي.

الاجابة: من وجهة النظر التي كنت قد تكلمت فيها هذا الشيء ممكن بسبب وهو أنه قد تستخدم المعيار أو تستخدم المنهج في نفس الوقت يكون هناك كتف للعلاقات الداخلية فتكون العلاقات الداخلية ومتغيرة الرموز وبنية النص والفعل المحرك في داخلها.

يمكن أن يكون النص لأنه يسير في إطار النماذج أو يعد في مجموعة من المعايير، التي ساعدت ووجهت النقد لاختصاص الفعل المحرك مثلاً من هنا يستطيع أن يكون نقداً إيجابياً وإبداعياً والقضية هي قضية العمل من الممكن أن يكون النقد فيه قراءاً من الإبداعية لكنه بالقر الذي يصل به لا يكون عملاً إبداعياً مستقلاً وكنت قبل أن أسمع هذا السؤال أريد أن أتحدث بشكل استفسار عما قدمه الاستاذ السريحي وهو..

ما هو العلم النقدي الذي يقيمه الناقد ما دام أنه يتحلى ما يقول ويقدم شيئاً واعياً فيقيم عملاً خارجياً ويعمل الأشياء التي كانت خارج إطار التحليل فها هو العلم الذي يرتبط بفكرة الفنية وهو الشيء الذي ألح عليه

الاجابة: من وجهة النظر التي كنت قد تكلمت فيها هذا الشيء ممكن بسبب وهو أنه قد تستخدم المعيار أو تستخدم المنهج في نفس الوقت يكون هناك كتف للعلاقات الداخلية فتكون العلاقات الداخلية ومتغيرة الرموز وبنية النص والفعل المحرك في داخلها.

يمكن أن يكون النص لأنه يسير في إطار النماذج أو يعد في مجموعة من المعايير، التي ساعدت ووجهت النقد لاختصاص الفعل المحرك مثلاً من هنا يستطيع أن يكون نقداً إيجابياً وإبداعياً والقضية هي قضية العمل من الممكن أن يكون النقد فيه قراءاً من الإبداعية لكنه بالقر الذي يصل به لا يكون عملاً إبداعياً مستقلاً وكنت قبل أن أسمع هذا السؤال أريد أن أتحدث بشكل استفسار عما قدمه الاستاذ السريحي وهو..

ما هو العلم النقدي الذي يقيمه الناقد ما دام أنه يتحلى ما يقول ويقدم شيئاً واعياً فيقيم عملاً خارجياً ويعمل الأشياء التي كانت خارج إطار التحليل فها هو العلم الذي يرتبط بفكرة الفنية وهو الشيء الذي ألح عليه

بمعنى أن ما وصلنا من البيت هو وجود قلم بذاته قابل لأن تتحول معه وتقل هذه القراءات امكانات متعددة لمعان مختلفة.

وهو بعد اللغة، فكتمة الليل عند شاعر على أنها هي هذا الليل الذي يعيش الآن في ساعته غير أن الكلمة تاريخاً عريقاً في التراث العربي يبدأ من ليل امرء القيس ولعله قبل ذلك وبعد ذلك وتترامم أصداء الكلمة لكي تتكسر بمجرد أن يستخدمها مهما الشاعر.

حينما أقرأ النص الحديث فأنا لا أستطيع أن أقرأ عن نفسي كل هذه الأشياء التي تتداخل بحركة تخاص مع النص الموجود الآن.

فالتصيح ببحث نصوصاً أخرى ومن هنا تكون المقاربة والمقاربة لفظ أخذ أكثر تواضعاً يطلق عليه القراءة.

تدخ على تاريخ الكلمة، هناك امر آخر بمجرد أن يستخدم الشاعر كلمة ما من الكلمات فإن هذا التاريخ مستيقظ.

بمجرد أن هذه الكلمة يفرغ على الشاعر جواً ما يتحرك فيه.

أن، فلتنقل حين يقرأ بيت الشعر فته بعدد أحياء تاريخ الكلمة لأن اللغة هي التي تتكلم أو أن القصيدة كتب نفسها.

لذلك فلتنقل يكون إبداعياً وليس أقل

ومن هنا قد يكون عظماء أقل كملاً ثم أنها تجربة وأعية تتطور مع النص ومع النصوص الأخرى التي تتكلم خلفه.

ذلك هو ما يهب التجربة النقدية الإبداعية أصولية ويمتدحها مكنها متقدماً.

الصيني: انطلاقاً من كلام الاستاذ جريدي المنصوري حول النقد الإبداعي والنقد الإبداعي يقول أحد الاستاذ ما راكح في أجلي وإبداعياً.

بمعنى لو كنت لينا قصيدة ويريد الشاعر أن يحلها ويفسرهما وكنت هناك نقلاً لا تتفق مع ذلك التحليل بل يلق النقد منها موقفاً إيجابياً أو معيارياً السؤال موجه للاستاذ جريدي.

الاجابة: من وجهة النظر التي كنت قد تكلمت فيها هذا الشيء ممكن بسبب وهو أنه قد تستخدم المعيار أو تستخدم المنهج في نفس الوقت يكون هناك كتف للعلاقات الداخلية فتكون العلاقات الداخلية ومتغيرة الرموز وبنية النص والفعل المحرك في داخلها.

يمكن أن يكون النص لأنه يسير في إطار النماذج أو يعد في مجموعة من المعايير، التي ساعدت ووجهت النقد لاختصاص الفعل المحرك مثلاً من هنا يستطيع أن يكون نقداً إيجابياً وإبداعياً والقضية هي قضية العمل من الممكن أن يكون النقد فيه قراءاً من الإبداعية لكنه بالقر الذي يصل به لا يكون عملاً إبداعياً مستقلاً وكنت قبل أن أسمع هذا السؤال أريد أن أتحدث بشكل استفسار عما قدمه الاستاذ السريحي وهو..

ما هو العلم النقدي الذي يقيمه الناقد ما دام أنه يتحلى ما يقول ويقدم شيئاً واعياً فيقيم عملاً خارجياً ويعمل الأشياء التي كانت خارج إطار التحليل فها هو العلم الذي يرتبط بفكرة الفنية وهو الشيء الذي ألح عليه

الاجابة: من وجهة النظر التي كنت قد تكلمت فيها هذا الشيء ممكن بسبب وهو أنه قد تستخدم المعيار أو تستخدم المنهج في نفس الوقت يكون هناك كتف للعلاقات الداخلية فتكون العلاقات الداخلية ومتغيرة الرموز وبنية النص والفعل المحرك في داخلها.

يمكن أن يكون النص لأنه يسير في إطار النماذج أو يعد في مجموعة من المعايير، التي ساعدت ووجهت النقد لاختصاص الفعل المحرك مثلاً من هنا يستطيع أن يكون نقداً إيجابياً وإبداعياً والقضية هي قضية العمل من الممكن أن يكون النقد فيه قراءاً من الإبداعية لكنه بالقر الذي يصل به لا يكون عملاً إبداعياً مستقلاً وكنت قبل أن أسمع هذا السؤال أريد أن أتحدث بشكل استفسار عما قدمه الاستاذ السريحي وهو..

ما هو العلم النقدي الذي يقيمه الناقد ما دام أنه يتحلى ما يقول ويقدم شيئاً واعياً فيقيم عملاً خارجياً ويعمل الأشياء التي كانت خارج إطار التحليل فها هو العلم الذي يرتبط بفكرة الفنية وهو الشيء الذي ألح عليه

من ذاكرة الشعوب

The Father

قصه ريموند كارفر ترجمه: مؤنس الرزاق/عمان

كل المولود راقداً في (سلة) قرب السرير، مرتباً للنسوة ومنعه بياضاً. كانت السلة قد طليت حديثاً وروبت عليها شرائط زرق وخضيت بلحان أنيق، تلحقت الأم التي نهضت لتوها من السرير مضخمة بعد الوضع وبشلتها اللثا حول الظل وجعلت يراقة.

وهو يحدق ويرفع قبضته نحو له، لم يبتسم أو يضحك ولكنه كان يحرف بعينه بين الحين والآخر ويركس لسانه إلى أمم ووراء عبر شفطه حين تفرق له إحدى الفتيات ذفته.

كل الأب في الملبى وكان يوسعه أن يسلمهم يداعين الطفل. قالت فيليب وهي تداعب ذقنه. من تحب يا صغير. فأردت قلته.

أنه يحبنا جميعاً. لكنه يحب والده بخاصة، لأن والده مسمى أيضاً جلست الجدة على طرف السرير وقالت. انظروا إلى ذراعه الصغيرة، أنها بليته، وهذه الأصابع الصغيرة، مثل أصابع أمه تماماً.

قالت أمه. كم هو لطيف... صحته ممتازة... طفل الصغير. ثم انحنت وقبعت الطفل على جبينه ولست الغطاء الذي يغطي ذراعه. قالت... حقت ليس...

نحن نخبة أيضاً. ولكن من يشبه من يشبه؟ ولكن من يشبه من يشبه؟ ودان الجميع منه وتحلقوا حول السلة ليروا شبيه من هو قال كارول - أن له عينين جميلتين.

قالت فيليب... كل الأطفال لهم عيون جميلة. قالت الجدة... شفتاه تشبهان شفتي

الغرفة !



جلس على الأرض قاعد المزاج. فوجيء ينظر الركب تنتر قوة... حاول أن يثابها ما لكها كانت مصوبة بإحكام شديد. أداروا أعينهم يه وبين جرائهم المقترحة على صفحة معينة... حساً... مع الكساري الذي صرخ موجهاً الحديث إلى الجميع:

عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

غفل الجميع وقتر من التافهة فوق حرية مطاق غمز قائداً المتحز بيجين تنطلق في الشوارع المشتعلة بالمواد.

وصل به إلى جبل المقطم ثم تركه معاقاً وأطلق السارية تافح له الحلق.

يجول في دروب الحمى الجلف حتى تشقت حلقوه وترك قديمه. جلده يتز عرقاً يلمحه يكرهه فهو لا يطيع للزوجة وحين صرخ ردمت المساحات المائلة من الفراغ صراخه لأخافته ضده تحت الشمس يمز جفورا على وعشو بها فمه!!

الحدث إلى الجميع: عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

غفل الجميع وقتر من التافهة فوق حرية مطاق غمز قائداً المتحز بيجين تنطلق في الشوارع المشتعلة بالمواد.

وصل به إلى جبل المقطم ثم تركه معاقاً وأطلق السارية تافح له الحلق.

يجول في دروب الحمى الجلف حتى تشقت حلقوه وترك قديمه. جلده يتز عرقاً يلمحه يكرهه فهو لا يطيع للزوجة وحين صرخ ردمت المساحات المائلة من الفراغ صراخه لأخافته ضده تحت الشمس يمز جفورا على وعشو بها فمه!!

الحدث إلى الجميع: عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

الحدث إلى الجميع: عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

غفل الجميع وقتر من التافهة فوق حرية مطاق غمز قائداً المتحز بيجين تنطلق في الشوارع المشتعلة بالمواد.

وصل به إلى جبل المقطم ثم تركه معاقاً وأطلق السارية تافح له الحلق.

يجول في دروب الحمى الجلف حتى تشقت حلقوه وترك قديمه. جلده يتز عرقاً يلمحه يكرهه فهو لا يطيع للزوجة وحين صرخ ردمت المساحات المائلة من الفراغ صراخه لأخافته ضده تحت الشمس يمز جفورا على وعشو بها فمه!!

الحدث إلى الجميع: عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

الحدث إلى الجميع: عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

غفل الجميع وقتر من التافهة فوق حرية مطاق غمز قائداً المتحز بيجين تنطلق في الشوارع المشتعلة بالمواد.

وصل به إلى جبل المقطم ثم تركه معاقاً وأطلق السارية تافح له الحلق.

يجول في دروب الحمى الجلف حتى تشقت حلقوه وترك قديمه. جلده يتز عرقاً يلمحه يكرهه فهو لا يطيع للزوجة وحين صرخ ردمت المساحات المائلة من الفراغ صراخه لأخافته ضده تحت الشمس يمز جفورا على وعشو بها فمه!!

الحدث إلى الجميع: عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

الحدث إلى الجميع: عبد آين! أطلق صفارته خروف الانويوس وتطل المرود وقتر شرطي إلى العرية اقتاروه موقفاً يارخارداً إلى القسم فوجد صورته تصدع لوحة الغاتين وسعم التوجيحي يرسل لهم بريقة لاستلامه.

غفل الجميع وقتر من التافهة فوق حرية مطاق غمز قائداً المتحز بيجين تنطلق في الشوارع المشتعلة بالمواد.

وصل به إلى جبل المقطم ثم تركه معاقاً وأطلق السارية تافح له الحلق.

يجول في دروب الحمى الجلف حتى تشقت حلقوه وترك قديمه. جلده يتز عرقاً يلمحه يكرهه فهو لا يطيع للزوجة وحين صرخ ردمت المساحات المائلة من الفراغ صراخه لأخافته ضده تحت الشمس يمز جفورا على وعشو بها فمه!!

محطات على الطريق

يقولون: للسفر خمس فوائد، غير أنني أضف دبل هي خسون... وربما تزيد: خاصة إذا كان سفرنا سعيداً لأحدى الدول غير العربية على طائر ميمون!!

ففي تلك الدول تحدث الغرائب... مشوقة بكثير من المفارقات الجببية والمضحكة في آن واحد!! ولأيهم الحديث عنها أو عن أصحابها هنا، ولكن الأهم هو الحديث عن مواقفنا نحن تجاهها... أو عن دورنا الذي نتمنى أن لا يكون موجوداً في زيادة اسمهم تلك الغرائب والمفارقات!!

الأول هذا تمهيداً لأمر موقف أحد الإخوة الأصناف في الخارج، الذي جنس بجلب أحد الأجانب الشبان على كرسى مشترك في حديقة عامة، ودارت بينهما حوارات كثيرة... تناول خلالها الطرفان قضايا أكثر حتى وصل صديقي في الحديث عن التكنولوجيا وتأثيرها على أسلوب العيش والعادات، وللحق أذكر أن صديقي بالغ كثيراً... وكثيراً جداً في وصف تأثير بعض مظاهر الحياة الحضارية والتقنية التي نعيشها، لذلك الشاب الأجنبي حتى فطنت أن المتحدث هو... أيف سن لوران... بشجوه ولحمه!!

وكنتم مستمعاً فقط... حتى استعمل صديقي طريقة... يعني أنني في مبالغته تلك لذلك الشاب فقال: أصبحت لأطبق مشاهدة برامج التلفزيون بدون آلة التحكم الإلكترونية remote control ولو لخص بدقة!!

عندها... طلع كيلي... فخطبت حدود الصين بقرعة من على جدار الصمت، وجملة أولى وأخيرة شاركت بها في ذلك الحوار عندما قلت لصديقي مبتسماً وباللغة العربية: «لجك الرحمة... ولك السعادة!!»

ويبدو أن رسالتي إلى ذلك الصديق «البيب» قد وصلت... لأنه استأن من ذلك الشاب على الفور ووافقتي إلى مكان آخر!!

نحج بالفعل في استمالة قلب «عيلة» التي لجبرتها شجاعة «عنتر» وعصاميته على أن تبدأ في مصارحته بلحب!! وذلك على عكس ما هو عليه حال «عنترة حب» هذا الزمان!!

■ يوجد لديهم «تين»!!

للعدلية طرق وأساليب تخدم المنتجات المعنى عنها في حالة نجاح تلك الطرق وقبولها بين العامة من الجمهور، واستهلاكهم والطريق والأساليب الناجحة لإيتم التوصل إليها لا يعد دراسة مستفيضة لطريقة الخراج والإعلان وأساليب عرض المنتجات المراد تسويقها سواء كان ذلك الإعلان أو تلك العدلية تلفزيونية مرئية أو مقروءة ومن خلال الصحف والمجلات أو المصطلحات.

■ ويجب التعرض له هنا هو تلك الأساليب الإبداعية والابتكالية التي تظهر بها بعض الإعلانات من هذا النوع في الفترة الأخيرة، مما يعطي دلالة واضحة على أن الإعلان لا يبيع أو يعرف طرق عرض الإعلان أو أساليب وفنون الرعاية، مما يعكس شعوراً بالانحدار في الإعلان أحياناً أو عدم ارتقائه إلى النطاق العلم أحياناً أخرى في نفوس المثقفين.

■ ونسأله!!

أعرف وأفهم أن أقصر الطرق للوصول إلى عقل وفكر الطفل الصغير يكون عن طريق مخاطبته بلسانيته... غير أنني لأفهم ولا أعرف سبباً لمخاطبة الكبار بنفس الأسلوب!!

وهذا هو ما يحدث الآن في بعض مناهج محو الأمية للكبار، لأن بعض المواد والمقررات والكتب الدراسية التي يدرسونها هي نفسها التي يدرسها الطفل الصغير في المرحلة الابتدائية، بما في ذلك وسائل الإيضاح المخصصة للأطفال والأطفال فقط!!

كلنا نعرف أن للنفس أحكاماً ومصطلحات لا تليق للأطفال إلا بحدود... والعكس صحيح!!

■ مجرد سؤال هل أن الأسلوبين عن مقررات محو الأمية علجوزون عن تخصيص مناهج للكبار رغم أن ذلك لا يتكلم شيئاً بذكر!! أم -إنهم- مستأنسين على الولادة وهي تنشد طرباً من كتاب المظلة!!

أبى اشترى في ساعته لم اسم من الفرح بالليل تشي والنهار لا تطف أو تسرح!!

■ رجولة... أم إنسانية!!؟

بنية التوفيق... خرج متوجهاً على عمله في صباح جميل... وبعد أن أدار محرك سيارته شاهد معركة شرسة بين طفتين ظن أنها صراع من أجل العيلة... والغريب في ذلك «المعركة» التي كانت تدور رحاها أمام سيارته بعشرة أمتار هو وقوف عدد من بلقي الخضر والجزائريين على ناصية الشارع المواجهة -حيث سوق اللحم والخضرة متروحين وعلى شفايفهم بسملة الساذجة والغباء!!

تجرب من علم النفس أن المعركة!! ثم عاتب ضيوف شرف المعركة على اقتضال دورهم على «الفرجة»!!

■ رد الجزار ذو الأربعين علماً «كن رجلاً... ودع عنه العاطفة!!»

■ وقبل أن يتصرف يسيرته متوجهاً إلى عمله رد بدوره على ذلك الجزار «وانت... كن أنساناً!!»

■ وراهن أن كان أحد «ضيوف الشرف» قد استوعب جملة صلحينا الأخيرة!!

■ بيدي لا يبدع عمراً!!

عندما نشرت في صفحة «كتابات» في فترة سابقة مقالا مشابهاً لطريقة هذا المقال... وبنفس العنوان، قل في صديق «لنود» متفاداً كعقله دائماً: كيف تنقد الآخرين بسخرية لاذعة أحياناً وانت نفسك تطلع، بالعيوب؟ ثم صغني بيت شعر يقول «يا أيها الرجل الملعون غيره... هلا لنفسك كان ذا التعليم!!» ولذلك التزم العزيم حكمه أو علقا فكر حتى اعلم الآخرين... ثم أنشئ الأطلح بالعيوب... ولكنني كخيري... لاأخو منها، وفي أحيان كثيرة استعمل طريقة النقد الذاتي ملحد، كما فعل مع الآخرين -لأمسرجا، فلماذا بمحسنة النفس وتقدمها قبل أن تنطق للآخرين.

■ وليس ضرورياً أن اصرح في هذه الحالة بأنني أنا النقد والمتنقد في آن واحد، فتلك ذاتية لإداعي لها أصلاً!!

ولو وقف بعض الإجراء في فقرات هذه المقالة لاكتشفوا صحة ما أقول في واحدة منها «وبيدي... لا يبدع عمراً!!»

■ قفصية:

لاأري لماذا يجبرني الشعر الجيد على «إجتراره»!! خاصة في هذه الفترة... وهي فترة أجيد فيها بسائين معظم الشعراء!!

■ الأرض بستان «بدر» الذي لا يعرف القحط... ولا يعرف فصل الصيف!!

■ ولعلي أكون محققاً كلمات حنايت لشاعر حكم مثل «بدر بن عبدالحسن» في هذا المقطع الذي أخذته من إحدى راعلته: «جمرة غشى... أضماها بكلي... أضماها حبل... حبل... لي الذي... لو تحرق كفي!!»

■ وأبى سفر لليل... برهان أنا تكلي... أبحترق يادي!!

■ عيونك الفحلان... وعيونك المنقلا!!

■ وعيونك سفر بالليل... وأه الجفا برد... وقا الوفا برد!!

■ والمودع المهجور... ماينيت الورد!!

بندر إبراهيم الجبيري - الشعر

هناك أناس أعجبهم أنفسهم واغترقوا ببدياهم واستغفروا ما هم فيه فتركوا إلى خلق الله ونظروا إليهم بمنظر ضيق يعبر عما في نفوسهم من نقص وقلة عقل وقلة تجربة في الحياة... وقيل أن وائل بن حجر أتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فاقطعه أرضاً وقال لمعولة

أعرض هذه الأرض عليه واكتبها له فخرج معه معولة في هجرة شديدة ومشى خلف ناقته فأحرقه حر الشمس فقال له: أردني خلفك على ناقته، قل لست من أدراك الملوك، قل فأعطني نعليك قال مايلخ يعنني يا ابن أبي سفيان، ولكن أكره أن يبلغ أقبيل اليمن أنك ليست نعلي، ولكن أمش في ظل ناقتي فحسبك بها

شرفاً... وقيل أنه لحق زمن معولة وبخل عليه فأقعدته معه على السرير وجده... ومن رفع نفسه فوق قدره استجلب مقتل الخس... وقال الأحنف بن قيس سيد بني تميم: ملكك أحد الأعداء حتى يجلد بها في نفسه، وقال أيضاً عجبت لمن جرى في مجرى البول مرتين كيف يتكرر

ونظر الفلاطون إلى رجل جاهل معجب بنفسه فقال له وددت أني مثلك في ذلك وإن أعدائي مثلك في الحقيقة... قال بعض الحكماء مايلت متكرراً إلا تحول مايله بي، يعني اكبر عليه

■ وهو واحد من أولاد الملوك بمالك بن دينار وهو يتبحر في مشية فقال له ملكه: يا بني لو تركت هذه الخيالة لكن أجعل لك فقال أو سألته فني قال: أعرفك

التواضع والكبر

هناك أناس أعجبهم أنفسهم واغترقوا ببدياهم واستغفروا ما هم فيه فتركوا إلى خلق الله ونظروا إليهم بمنظر ضيق يعبر عما في نفوسهم من نقص وقلة عقل وقلة تجربة في الحياة... وقيل أن وائل بن حجر أتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فاقطعه أرضاً وقال لمعولة

أعرض هذه الأرض عليه واكتبها له فخرج معه معولة في هجرة شديدة ومشى خلف ناقته فأحرقه حر الشمس فقال له: أردني خلفك على ناقته، قل لست من أدراك الملوك، قل فأعطني نعليك قال مايلخ يعنني يا ابن أبي سفيان، ولكن أكره أن يبلغ أقبيل اليمن أنك ليست نعلي، ولكن أمش في ظل ناقتي فحسبك بها

شرفاً... وقيل أنه لحق زمن معولة وبخل عليه فأقعدته معه على السرير وجده... ومن رفع نفسه فوق قدره استجلب مقتل الخس... وقال الأحنف بن قيس سيد بني تميم: ملكك أحد الأعداء حتى يجلد بها في نفسه، وقال أيضاً عجبت لمن جرى في مجرى البول مرتين كيف يتكرر

ونظر الفلاطون إلى رجل جاهل معجب بنفسه فقال له وددت أني مثلك في ذلك وإن أعدائي مثلك في الحقيقة... قال بعض الحكماء مايلت متكرراً إلا تحول مايله بي، يعني اكبر عليه

■ وهو واحد من أولاد الملوك بمالك بن دينار وهو يتبحر في مشية فقال له ملكه: يا بني لو تركت هذه الخيالة لكن أجعل لك فقال أو سألته فني قال: أعرفك

شخصية الإنسان وطوره

نحن نعرف من علم النفس أن الشخصية كلمة اغريقية تعني القناع والقناع في تلك الحقبة من الزمن كان يضعه الممثلون على وجوههم أثناء تمثيلهم المسرحيات المختلفة باعتبار أن كل قناع يدل على دور للممثل وشخصيته فهذا مثلاً راع ونك وحش... ونك فارس... ونك فتاة... والأخيرة هرج وكذا، قد كان تفكير الاغريق منطقياً وواقعياً باعتبارهم أن سجايا الشخص تبدو في تعبير وجهه وسيمته أو أن دور الشخص يتحدد بالقناع الذي يضعه ولكن علم النفس الحديث اكتشف أن الشخصية البشرية غالباً ماتحتي وراء الأقنعة فلاأرى من حقيقتها إلا ماظهر منها... وليس مايلن وحياتنا اليومية تثبت ذلك فالشخص الاجتماعي المذهب هو بالحقيقة يمثل دوره الاجتماعي وراء قساست وجهه وتصرفاته بعد سلوكاً لا يندفع نفسه من التناقضات والصراعات والصدمات التي تواجهه من طريق المؤسسات التربوية والاجتماعية التوجيه الاسلامي واعتقد أن ذلك ممكناً إذا

سلوكاً لا يندفع نفسه من التناقضات والصراعات والصدمات التي تواجهه من طريق المؤسسات التربوية والاجتماعية التوجيه الاسلامي واعتقد أن ذلك ممكناً إذا

احتفظنا بترائنا وإخلافتنا ومثنا وإصابتنا دون تقليد واستيراد واقتباس الاقتمة التي تقعد من الجوهر وتزيد من المظهر المصطنع والتي تؤدي إلى الخداع وهو خداع الذات وخداع الآخرين.

عبدالمجيد عبدالكريم النمر العوامية

المظلوم لا ينسى من ظلمه

فرحت كثيراً فلم أكن أصدق أن الأيلام ستجمني مع صديق الطفولة مرة أخرى وأخذت سيارتي وطريقي لأحمد أخذت الأفكار تدور في رأسي أيمكن أن يكون وليد لايزال أم تراه نسي كل شيء حتى طباعة وعادات واستولقت سيارتي ليأخذ أحمد وذهبتا سوريا إلى المطار كم كانت لحظات الانتظار طويلة، ولكن ماهي الطائرة تصل وتتف ليخرج الركاب.

■ ماهي تحدث بسرعة أتذكر صديقنا وليد الذي سافر من قرابة خمس عشر عاماً. نعم أنت كنته من نعم الصديق ماهي تحدث ولاأقنني.

■ لاأخف أنه سيميل بعد حوالي ساعة وأنا سوف انتظره لنذهب سوريا إلى المطار.

■ حسناً إلى اللقاء.

معرفة جيدة أو لم تكن نقطة مزرعة وأحرق جيفة قذرة وانت بين ذلك تحمل العذرة فارخي الفتى رأسه، وكف عما كنا عليه.

صالح محسن فهد القعود رحيمه

إقتسامه

قالت السيدة لخدمتها: ألم أقل لك يا سعادتي مئة مرة اغسل السمك قبل طهيها؟

الخدمة: متخافيش يا سيدي ده السمك عايش طول عمره في الحية.

■ ■ ■ ■ ■

المعلمة لطلبة: أنا قلت لك اكتبني مادة الإنشاء ثلاثين مرة ملأاً كتيبتي عشرين مرة؟

الطالبة: صحيح أنت قلت لي لكن أنتي متعريفش أنتي ضعيفة في الحساب.

■ ■ ■ ■ ■

مر رجل على امرأة تكبي فسألها: لماذا تكين؟

السيدة: أبكي على زوجي.

الرجل: ماذا كان زوجك يعمل؟

السيدة: حفار قبور.

الرجل: ألم يعرف زوجك أن من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

■ ■ ■ ■ ■

كان لويس الثالث عشي على فراش الموت فطلب ابنه وفي العهد وكان عمره أربع سنوات وقال له:

■ ■ ■ ■ ■

المعلم لطلبة: أين يكس الذهب بإحماده؟

الطالب: في أيدين... أمي يااستاذ.

حسن علي الضيف



لا تذكره فجاء أحمد وسلم عليه وتعلقا في فرح. ذهبتا إلى مكان كي نرتاح فيه ورجعنا عجلة الزمن إلى الوراء خمسة عشر عاماً مرة بسرعة بعلوها ومهما.

وبعد ساعة قال لنا أنني اشتقت كثيراً إلى الحارة قهلاً ذهبنا، وعلى الفور ذهبتا به إلى منزل وجن هم بالخروج ونزل أول قدم من أقدامه فإذا بكلم يهجم على ساقه وعشه وبينما هو يتألم سألنا هل كلب جارنا أبو أحمد لا زال موجوداً؟ فقلت له على الفور نعم أنه ذلك الكلب الذي عضه... قال: لا بأس أتذكرون ماذا فعلت بهذا الكلب من خمسة عشر عاماً؟ فأخذت علامات الدهشة تتعري وجهي فقلت له على الفور: ماذا فعلت به يا ترى؟ قال: أنني وقيل أن أسافر ضربت ذلك الكلب بضربة فشجت رأسه بلا سيب وهما اليوم ينتقم مني. فسرعان ما تبادر إلى ذهني كلام ذلك الشيخ الذي قال لي إن المظلوم لا يمكن أن ينسى من ظلمه... وهكذا وبعد مرور خمسة عشر عاماً لم ينس ذلك الكلب من ظلمه حيث أنه انتقم منه فور أن رآه.

■ ■ ■ ■ ■

فلأ تكن يا عزيزي القاريء في يوم من الأيام ظلالاً وتذكر أن المظلوم لا ينسى أبداً من ظلمه.

محمد علي العمودي

الدبلوهات

أبحرين

ليالي الاندلس في «المطعم الملكي»

كل ليلة استمتع بالفن الاندلسي والفنون الشعبية الاسبانية كل ليلة مع عشاء فاخر

يادر بالحجز الآن تليفون ٥٢١٦٦٦ البحرين

* ماعدا يوم الجمعة

الدبلوهات

ص ب ٥٢٤٣ - الماتة - دولة البحرين - تلاكس ٥٢٠٨٢٢ تلاكس ٥٥٥٥ - بي إن - العنوان البرقي دولويل البحرين

Trushouse Forte Hotels NATIONAL HOTELS COMPANY

سكوت والليل

مهلاً... لاأخذني الليل... رفيق قليل يعيل إلى الوشحة تكسر فيه هواجس نفسي... ولاأفريق جميع أهوام حياتي... ويحترقني يزيد الفكر... ويجعلني في ضيق يذهب عني النوم... وقلقي يلايني بما قيل... وقال أهوب منه... وأوقفت لحاسلي أبحث في زحمة الفكر... وأجد بريق أملاً... فزحج عنه سكر لليل واكتف عن بسمه... تسامري وسط الإفكار... تناديني كن بسمه... كن رحمة... كن حب... فالحب طريق لاأترك يأساً يفتريه تحت ظلال الليل... وندي أهلاً بالظلم... المؤادي بلنديا ومايقها... حتى ماسيها ترى عيني... ضوء النور... خير رفيق لأدعي للصمت... ولا للحنن فهما في النفس دمار... والفرجة نهال من قال لك... لاألتجئ للرجل غلت... أنت... أحدى هبات الحياة والأزهر.

لاأنتحرن... لاأرتجئن... هو خير صديق لاأنتحن من قسوة البشر لاأشفك موم الدنيا ولاأتهرب... من حكم القدر لاأقولن الوداع... فتودع للنفس هم عتيق بل قوي... ودعا يسكوت... للصمت للحنن... للوحدة... تعيش طيرا طليق

محمد مصطفى الملا

هل يتحقق الحلم العربي؟

هل يعود الصف العربي من جديد إلى استعادة أمجادها التي سطرها لنا الآباء الأبرار بأحرف من نور أولئك الرجال الذين كانوا لايسمحون للخلافات أن تدب بين صفوفهم ولاتقع بهم الأهواء والشبهات ولايصحون أنفسهم في خدمة الغير مهما كان الإغراء سواء كان مادياً أو معنوياً لأن أنفسهم تأبى مثل ذلك ولكنهم كانوا كالبنيان المرصوص بعضهم يشد بعضاً فتبقى قوته وهيبته عظيمة في نفوس الأعداء فهل يعيد التاريخ نفسه للزى الأمة العربية من شرقها إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها وقد ذابت الخلافات بينها وغسلت قلوبها بماء المحبة والأخاء وزدعت بدل البغضاء أو الإحقاق الدفوية في القلوب صفاء الود وصدد التعامل وبقاء الضمير.

■ أن العربي اليوم في أمس الحاجة إلى أخيه العربي فالعربي يجب أن يستمد العون من أخيه العربي المسلم وأنتا حينما تطلب العون من الأمم الأخرى على مثيلاتها فإنها لاأنتقم لنا شيئاً من العون لأنهم يحفظون على بعض رغم أن قلوبهم خالية من عزيمة مسلمة الاسلامية ونحن كأمة عربية مسلمة يجب أن نعيد إلى أنفسنا قوتها وعزتها ومجدها ولكن ذلك لايتأتى إلا بتقاسي الخلافات الجانبية بينها والتي هي في الأساس تصدر الينا

سعد محمد علفن القحطاني

وانجازات شاملة خلال
مسيرة البناء والتنمية

بجاء المطاع الزراعي أيضا لإرادة الإنسان في مواجهة ظروف البيئة



بسم الامير خليفة بن حمد ال ثاني

وحدات توليد بخارية قوة كل منها ١٥٠
الوسيل وتشمل المرحلة الأولى منها أربع
محطة توليد الكهرباء الجديدة في
وعاداتها الاجتماعية



An aerial photograph of the University of the Pacific campus in Stockton, California. The image shows several large, modern academic buildings with distinctive architectural features, including a prominent building with a grid-like facade. A large, oval-shaped stadium is visible in the center of the campus. The surrounding area includes parking lots and other campus infrastructure.

■ التطوير العماني في الدوحة

كم وبأسعار منخفضة

يسرنا أن نقدّم



تخفيضات هائلة

فرصة نادرة

للسادة المفاوضين وأصحاب العقارات

ليسرنا أن نقدم لكم وبأسعار منخفضة
جداً جميع طلباتكم من :-



- ١ - المطابوق - جميع المقاسات
- ٢ - بردورات وبلاط أرضية
- ٣ - بلاط الكابلات
- ٤ - بلاط (INTERLOCKING) للمشايات وممرات الحدائق عادي وملون وأنواع أخرى

كما يسعدنا ان نقوم **مجاناً** بتوصيل البضاعة الى موقع العمل في منطقتي الدمام والخبر بما في ذلك التحميل والتنزيل .



مستعدون لتقديم شهادات
المختبر للجودة النوعية

أسعار لا تنافس
والمدة محدودة:

شهر واحد فقط

بادروا لشراء أو حجز اللبنة التي تحتاجونها

المنطقة الصناعية - الدمام -
هاتف : ٨٥٧٦٤٥٢ و ٨٥٧٨٦٣٨
تلكس ٨٠٢٧٩٨ اس.جى

مصنع المعجل
لمنتجات الاسمنت

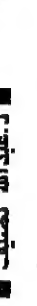


حسين منصورى

استقبل معالي وزير المواصلات
الاستاذ/حسين منصورى بمكتبه
الوفد الصحفى المكون من رؤساء
تحرير عدد من الصحف والمجلات
بالجمهورية العربية اليمنية الذي
يؤثر المملكة حاليا وقد استعرض
معاليه مع الوفد الانتجازات التي
حققتها الوزارة في مجالي النقل
والطرق .



اجتمع معالي وزير الحج
والاوقاف الاستاذ/عبد الوهاب
عبد الواسع في مكتبه بالوزارة امس
السفير الهندي لدى المملكة السيد
محمود محمد .. وتم خلال
الاجتماع بحث الامور المتعلقة
بحجاج الهند وقد اوضح معالي
وزير الحج والاوقاف خلال
الاجتماع التسهيلات التي اعدها
حكومة المملكة لحجاج بيت الله
الحرام خلال موسم حج هذا
العام .



■ تلقى معالي الأمين العام للرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نضيف رسالة خطية من فخامة الرئيس الترانزي عي حسين معبني شديد فيها بالتعاون القائم بين الرابطة وبلاده في مجال خدمة اهداف الدعوة الاسلامية .. واعرب فخلمته عن امله في ان تتسع افاق التعاون ودعم أنشطة الدعوة الاسلامية هناك .



بعض أعضائه الرئيس العام لتعليم
البنات الشيخ محمد بن عديده بن
عوده بخطاب شكر لسعادة مدير
عام التخطيط والميزانية والمتابعة
بالرئاسة الأستاذ الدكتور
عديده الشديخي وذلك بعد اطلاع
معاينة على نسخة من تقرير المتابعة
عن الفترة من ١٤٠٦/٧/١ -
حتى ١٤٠٧/١٢/١ والذي أعاد
رفع مقرره لوزارة التخطيط
والمشتغل على ملخص للانجازات
التي تمت خلال الفترة المذكورة .
يرأس الدكتور سعيد عليه
ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة
الشريفية التكميم الاحد اجتماعا
للجنة تطوير العلم بقرار الاثر العامة
للتعليم بالمدام بحضور



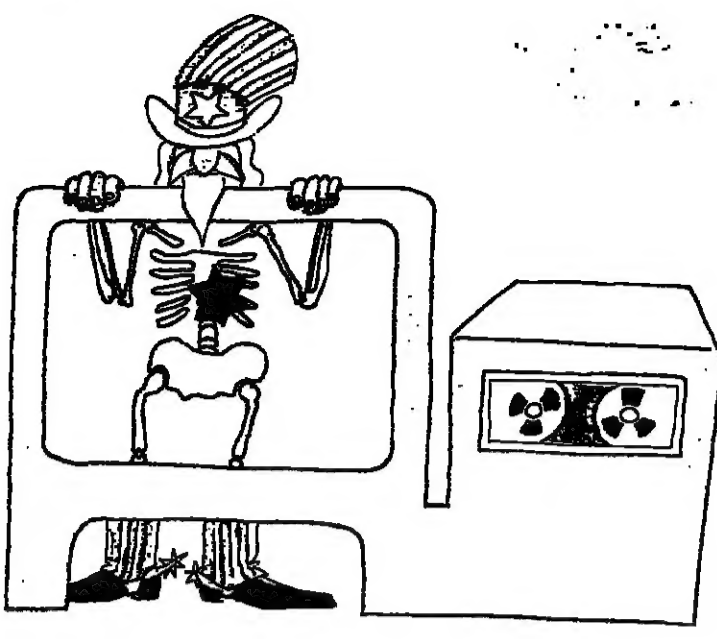
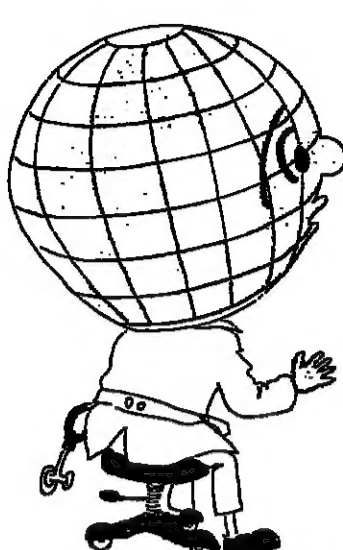
العام بمكتبه .
 ■ استقبل نائب الرئيس العام
 لتعليم البنات الدكتور عبدالله بن
 عبدالرحمن الرشيد في مكتبه
 بالرئاسة سعادة المالحق الثقافي

لَقَوْهُ
قَالَ الْاَبُؤُفْنِ
هَافَا لَا...
وَيَبْحَثُ عَنْ مَلَأَهَا
حَتَّى لَا تَقْرُبَنِي اُخَاؤِي
فَيَهْمِي
هَافَا لَا اسْتَوْب
وَسَاعِدُ عَلَى الْاَفَاغِ
عَنْ تِلْكَ الْمَادَةِ
لِلْوَائِدِ الْمَعْمِيَةِ
حَوْلَ الْاَفَاغِ
كَيُونُ كَانَ كَرِيمِ
يَعْمُو وَيَجْمَلُ تِلْكَ الْوَالِدِ

سركين صاده لطيفه العباد
للهاد الاطاف
سلطه واسان

ماوا MAVALA
رقاد العناية بالاطاف في العالم
يتاع بكافه مخلات المطور الكبرى والصيدايت
قازاز GAZZAZ
الخبر: شارع الملك خالد ت ٨٩٤٥٩٢١ - قريبا - بالدمام مركز الاتقان التجاري

طُبعت بالمطابع التجارية، ليلاليه، بيروت ١٩٨٩، ٨٥٧٩١٨٩



أمريكا تعامل إسرائيل كأحد أعضاء حلف الأطلسي



عید المجید الزہیر

والفعليات . وأعرب فعلته عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على هذا الدعم السخي الذي سيساهم بعيشته الله في زيادة الرقعة الخضراء والعنفية بها في المنطقة الشرقية .

هذا وتوعد الأسرلة أن ان سمو الأمير محمد بن فهد كان قد تبرع بـ مبلغ مئتي ألف ريال لفعليات الأسبوع العاشر قبل فترة . ويوم أمس الأسبوع اليا تالمتة ألف ريال دعما جيدا من سموه لتأشقة الأسبوع وبما يحق طمولح سموه وامنته أن ان تدعم شوارع وميغين المنطقة الشرقية بالاضجار والزهور من الحنلة بها

كتب/ فيصل القوي :

ضمن دعمه المستمر للحفظ والنقطة الشرقية والرياحته لانجازها، قدم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مساهمة مالية فاعليات اسبوع الفكرة العاشرة بالنقطة الشرقية بلغت خمسمائة ألف ريال دعماً من سموه لزيادة المساحة المزروعة والحفاظ عليها .

و قال رئيس اللجنة التنفيذية الأستاذ سعد العثمان وكيل إمارة المنطقة الشرقية ان هذه المساهمة من السيفين من صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية ليست بغيره من سموه حيث تدعو الجميع من سموه الدعم المستمر والعفوية الدائمة لجهود اللجنة الانتدابية

٤٠ الف دولار للجمعية
الاسلامية ببيوسطن الامريكية

واشنطن/واس :
 قامت السفارة السعودية في
 واشنطن بتسليم مبلغ ٤٠ ألف
 دولار للجمعية الإسلامية في منطقة
 بوسطن الأمريكية مساهمة من
 محمد عبد الله الجعيج رئيس شركة
 الجعيج في المملكة لمساعدة الجمعية
 في مشروعها لإنشاء مسجد ومركز
 إسلامي في تلك المنطقة التي يوجد
 فيها عدد كبير من الجالية
 الإسلامية المقيمة والطلبة
 المسلمين.
 وقد اعرب سفير خادم الحرمين
 الشريفين في أمريكا صاحب السمو
 الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

المحكي الأمير يندر بن سطر بن
عبدالعزیز عن تقديره لهذه
المساهمة في اقلية المشروع - وحث
سموه رجال الأعمال والتجارة في
المملكة على دعم انشاء المسجد
والمراكز الاسلامية بعد التأكد من
جديتها مشيراً الى دور مثل هذه
المنشآت في ربط المسلمين بينهم

۳۵۰ الف مواطن امريکي يموتون سنويا بسبب التدخين

الأمريكية كانت ولا تزال تحرم عن شركات السجائر وضع الاعلانات المروجة للسجائر في شبكات التلفزيون الأمريكية وكذلك دور السينما .

المشروبات الروحية وحوائث الطرق
وحوائث الانتحار وجرائم القتل .
وظلّت الجمعية الطبية المذكورة
السلطات الصحية الأمريكية بسن
المزيد من القوانين التي تقضي بزيادة
عند الإمكان المخصصة لغفر المدخنين في
المطاعم ودور السينما وغيرها من
المحلات العامة .

يوپويروك/واخ :
كشف تقرير جديد عمته احدى
لجمعيات الطبية هنا ان الامان على
للنخس قد ادى الى مقتل ٣٥٠ الف
عالم .
وقال التقرير الذي اعتمد ونشرته
جمعية امراض الرئة الامريكية ان عدد
لوفيات الناجمة من التدخين يزيد الى
دع كبير على الوفيات الناجمة من تعاطي
الخمير والامان على تدخين

جميع البحوث تقبل

العلاج بالليزر

بون/واخ: تم تحليل التقارير والبحوث والإعلانات، وبحثت سبيلها إلى الرأي العام خلال الأسابيع الأخيرة حول مرض انهيار المناعة المكتسبة، الإيدز. أي أمل أو معلومات جوهرية جديدة وانما اقتصر على تأكيد تنبؤ الخبراء التي تدل على أن هذا المرض الشؤوم ينتشر بسرعة كبيرة تتفوق على مجموعة معايير الإنذار الخطرة.

وعلى الرغم من بعض التقارير التي تتحدث عن استحداث طرق تؤدي إلى تخس محدود في الحالة الشاملة للمصاب إلا أن علاجاً جديراً للاهتمام له أية بوادر في الأفق.

وفي مجموعتي المنيا التحديمية اكتسبت بحث مرض انهيار المناعة المكتسبة ملامح جديدة وزخما شديداً من أن أخذ معهد بحوث المناعة الانساني في بلديرج على علقته مهمة مركز تنسيق كل الجبوت.

وتجدر الإشارة إلى أن الأبحاث الخاصة بمرض الإيدز والتشاور تتخذ ابعداً تثير الاهتمام... قد قارب عدد المرضى في مطلع عام ١٩٨٧م إلى شخص وهكك عشرات الآلاف من هذا العدد من مواضين المنيا التحديمية في الأقل ليعلمون على الأقل الإصابة ومن ضمنهم عدد الذي طفل علواً قد اصيبوا بجربومة المرض وهم في ربح اهميتهم الا أن كل الجبوت التي بلغت حتى الآن لايجد وسيلة فعالة تقا هذا المرض أو بواء منجم لعلاج لم تحقاي أي تقدم حتى الآن وهذا مايجدل المرض متحفظاً من اعطاء أي تنبؤ يوقى به على الرغم من أن الطب قد اكتشف في غضون ذلك بعض المواد العلاجية التي استجلب لها جسم مرضي الإيدز وانتشرت بعض الشائعات.

حتى الآن لم ار سؤالا طلع على
شاشنة التلفزيون وضحك، كلهم
لي يطعنون في التلفزيون يمتازون
بالجدية والذكاء والبرصانة كما
يقولون سمة الرجولة والمسئولية .
ففي السنوات التي تطاع في
التلفزيون وهي كثيرة . ندوة
اسبوع الشجرة، ندوة اسبوع
المزور، ندوة مكافحة التدخين ..
الخ . . .
تشوههم كتحسينها بالبشت على
سجة عشرة . ومكتسرين تقول
كانهم في مجلس عزاء .. ما داري هل
من صفات المسئولية ، عدم
الضحك ، حتى الواحد اذا سمع
تحيه ابتسامته يافحه .. مع ان
التلفزيون وسيلة اعلامية ياب
تستخدم في الحيوية والتفاعل مع
المشاهدين ولعل هذا احد الاسباب
في عدم نجاح امثل
هذه الندوات .. اضحكوا لاجماعه
تصيحوا !!!

موقوف

[illegible]

100